culture 21
Commission de CGLU

Bonne pratique 2024
MINOA PEDIADA
PROJET DE POTERIE TRADITIONNELLE DE THRAPSANO
CGLU - VILLE DE MEXICO - CULTURE 21
PRIX INTERNATIONAL

PROJET DE POTERIE TRADITIONNELLE DE THRAPSANO



AGENDA 2030 - ODD

3 BONNE SANTÉ ET BIEN-ÊTRE

8 TRAVAIL DÉCENT ET CROISSANCE ÉCONOMIQUE

12 CONSOMMATION ET PRODUCTION RESPONSABLES

CULTURE 21 ACTIONS - ENGAGEMENTS

1. DROITS CULTURELS
2. PATRIMOINE, DIVERSITÉ ET CRÉATIVITÉ

DURABLE, COMMUNAUTÉ, RÉSILIENCE, COMPÉTENCE, ATTRACTIVITÉ, PROMOTION, IDENTITÉ, CONSERVATION, TRADITION, INTERGÉNÉRATIONNEL



1. Thrapsano et la culture

À trente kilomètres au sud-est d'Héraklion se trouve Thrapsano, le plus important centre de poterie de Crète. Le village appartient à la municipalité de Minoa Pediada et se trouve à 340 mètres au-dessus du niveau de la mer. Il compte 1 000 habitant·e·s. La plupart d'entre elles et eux travaillent dans la poterie, une profession héréditaire transmise de generation en génération. Il existe de nombreuses possibilités de développement, de promotion et de valorisation dans la région. L'association culturelle de Thrapsano, soutenue par la municipalité de Minoa Pediada, œuvre dans ce sens depuis plusieurs années par le biais d'une intense activité culturelle. La tradition céramique de Thrapsano sera mise en valeur par l'achèvement du centre éducatif de céramique contemporaine et de poterie, ainsi que par le soutien et la promotion des entreprises locales telles que les ateliers de poterie.

La politique culturelle de la municipalité est basée sur l'environnement naturel, l'histoire, les monuments et les ressources locales. L'objectif est d'exploiter l'identité culturelle de chaque localité de la région, en améliorant les opportunités et les possibilités de travail et d'entreprenariat pour l'ensemble des citoyennes et des citoyens, et tout particulièrement la jeune génération. Des études ont montré que les potiers de Thrapsano sont porteurs d'une tradition céramique qui remonte à l'âge du bronze (3e et 2e millénaire avant notre ère). Jusqu'au milieu des années 1970, les potiers de Thrapsano se déplaçaient à travers la Crète dans des zones où l'écologie de la céramique était appropriée, fabriquant et vendant leurs produits sur place. Ce mode de production itinérant est unique en Crète et constitue l'un des rares exemples rapportés en Grèce et dans le monde.

Avant le projet, il n'existait aucune politique coordonnée dans ce sens par un organisme public ou privé.

L'OBJECTIF DE LA POLITIQUE CULTURELLE DE LA MUNICIPALITÉ EST D'EXPLOITER L'IDENTITÉ CULTURELLE DE CHAQUE VILLAGE DE LA RÉGION, EN AMÉLIORANT LES OPPORTUNITÉS ET LES POSSIBILITÉS D'ENTREPRENARIAT POUR L'ENSEMBLE DES CITOYENNES ET DES CITOYENS, ET TOUT PARTICULIÈREMENT LES JEUNES.



2. Objectifs et mise en œuvre du projet

2.1. Objectifs principal et spécifiques

Cette initiative, soutenue par la municipalité, vise à maintenir vivante la tradition de la céramique et à encourager son développement par les jeunes générations, à renforcer les communautés et les économies locales grâce à l'artisanat, à promouvoir l'expression artistique et à rendre les connaissances académiques accessibles au grand public. L'objectif principal du projet est donc de familiariser les participant·e·s (personnes d'origines, d'éducation et d'intérêts divers), en particulier les jeunes, avec la tradition ancestrale de la céramique de la région et d'autres aspects de la culture traditionnelle crétoise, dans le but de comprendre, de préserver et de développer cette culture en fonction des exigences des sociétés contemporaines. Nous croyons que connaitre le passé permet de comprendre le présent et de regarder l'avenir avec optimisme.

2.2. Développement du projet

Le projet de poterie traditionnelle de Thrapsano, promu par la municipalité, vise à préserver et à promouvoir le patrimoine culturel de Thrapsano, à servir de centre culturel pour les potiers actifs de la région et à transmettre l'art de la poterie à la jeune génération. La municipalité soutient les activités de l'association culturelle de Thrapsano. L'association a réussi à faire inscrire la tradition de la poterie de Thrapsano à l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel de la Grèce.

L'activité la plus importante de l'association est le festival culturel EARTH WATER FIRE : Celebrating Cretan Pottery from Antiquity to the Present [TERRE EAU FEU : Célébrer la Céramique Crétoise, depuis l'Antiquité jusqu'au Présent, en français, ndlr], organisé en collaboration avec le ministère grec de la Culture, la British School d'Athènes et le Centre d'Études de la Céramique Contemporaine – Fondation G. Psaropoulos, ainsi qu'avec les professionnel·le·s de la poterie de Thrapsano.

Les événements comprennent :

- Des conférences données par des universitaires prestigieux·ses, mettant l'accent sur la tradition céramique de Thrapsano et crétoise en général en tant qu'héritage vivant, des ateliers pour adultes et enfants afin de les initier à l'art de la poterie.
- Des visites de sites archéologiques, des expositions d'art, des ateliers de céramique animés par des professionnel·le·s de la poterie crétois·es et des soirées musicales avec de la musique crétoise traditionnelle.

La participation a été impressionnante, avec une forte présence non seulement des habitant·e·s de Thrapsano, mais aussi de celles et ceux des villes voisines, ce qui démontre l'importance de la préservation de la culture crétoise, précieux patrimoine vivant, riche de son passé et de ses perspectives d'avenir.

Une autre initiative, incluse dans la politique générale de la municipalité visant à promouvoir la poterie traditionnelle de Thrapsano, est la création d'un centre éducatif en collaboration avec le ministère grec de la culture et l'université de Macédoine occidentale.

Les principaux problèmes auxquels est confrontée la communauté de Thrapsano sont les suivants : (1) le soutien continu au festival organisé par l'association culturelle ; (2) le soutien aux entreprises, en termes de travail et d'accès des visiteurs ; (3) la protection et la promotion des unités de production et des fonctions traditionnelles ; (4) le lancement immédiat de la reconstruction de l'école primaire de Thrapsano et la construction d'une nouvelle salle de classe pour répondre aux besoins liés à la croissance démographique ; (5) les travaux de défense contre les inondations ; (6) la connexion routière au nouvel aéroport de Kastelli ; et (7) la protection, la promotion et l'accès des visiteurs au palais de Galatas, qui date de l'âge de bronze.

L'OBJECTIF EST DE MAINTENIR VIVANTE LA TRADITION DE LA CÉRAMIQUE ET D'ENCOURAGER LES JEUNES GÉNÉRATIONS À LA DÉVELOPPER, TOUT EN RENFORÇANT LES COMMUNAUTÉS ET LES ÉCONOMIES LOCALES GRÂCE À L'ARTISANAT, EN PROMOUVANT L'EXPRESSION ARTISTIQUE ET EN RENDANT LES CONNAISSANCES ACADÉMIQUES ACCESSIBLES AU GRAND PUBLIC.

Outre l'association culturelle de Thrapsano et la municipalité de Minoa Pediada, le projet est organisé avec le soutien de la région de Crète (www.crete.gov.gr et www.enpe.gr/en/perifereia-kritis-en) et la participation du ministère grec de la culture, de la British School d'Athènes (www.bsa.ac.uk) et du Centre d'étude de la Céramique Contemporaine (potterymuseum.gr/?lang=en).

Le budget du projet est de 15 000 à 20 000 euros. Il aura un impact positif sur la société locale, dans la mesure où Thrapsano est devenu un centre culturel important ces dernières années, ce qui a eu un effet positif sur la vie des habitant·e·s. Nous espérons également relier Thrapsano aux sites d'intérêt culturel voisins, en particulier le palais de Galatas datant de l'âge du bronze (à environ 5km au sud du village), que la municipalité et le ministère grec de la culture souhaitent inscrire sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Les perspectives sont extrêmement prometteuses et la construction du nouvel aéroport d'Héraklion à Kastelli y contribuera également, faisant de la région de Pediada un centre de communication dynamique.

3. Impacts

3.1. Impacts directs

Depuis le lancement du projet en 2019, le village de Thrapsano est devenu un centre culturel dynamique. Le paysage urbain a été revalorisé grâce à l'amélioration des infrastructures existantes (partiellement endommagées lors



d'un séisme important survenu en 2021) et à la planification de nouvelles infrastructures. De nouvelles possibilités d'emplois saisonniers et permanents ont été créées, car la production et la demande de céramiques ont augmenté, ce qui a fait évoluer la mentalité des habitant·e·s vers une plus grande ouverture sur l'extérieur et a accru leur niveau de sensibilisation à la culture. Le village devient également un lieu de rencontre pour les personnes ayant des intérêts similaires à ceux présentés par le projet, venant des villages voisins, du reste de la Crète et de la Grèce, et même de l'étranger, créant ainsi un dialogue multiculturel qui ouvre de nouveaux horizons et de nouvelles opportunités. La création prévue d'un centre éducatif pour les potiers y contribuera encore davantage, et nous espérons faire de Thrapsano un centre de céramique d'importance internationale qui transformera la tradition crétoise de la céramique tout en restant respectueux du passé.

3.2. Évaluation

L'évaluation du projet est basée sur la participation et l'acceptation par :

1. La communauté locale.
2. Les communautés de la région élargie.
3. Les visiteurs des grands centres urbains voisins.
4. Les visiteurs étrangers.

Des données ont été recueillies sur le nombre de participant·e·s, leur origine, leur niveau d'éducation, leur activité professionnelle et leurs centres d'intérêt.

3.3. Facteurs clefs

Le facteur clé qui explique le succès du projet est le niveau élevé de participation, dès la première année du projet, de personnes d'origines, de niveaux d'éducation et d'intérêts différents. L'impact de cette action culturelle sur les jeunes, que nous considérons comme extrêmement important, est particulièrement intéressant. L'augmentation constante du taux de participation, y compris des membres d'autres associations culturelles voisines, est très significative et démontre l'impact positif du projet.



3.4. Continuité

Ce projet vise à préserver notre patrimoine culturel, d'une part, et à renforcer les communautés et les économies locales grâce à l'artisanat, d'autre part.

L'autorité municipale apportera tout son soutien, financier ou autre, au festival et à la création d'unités de production modernes et compétitives, capables de répondre aux exigences de l'époque contemporaine, car l'importance de la préservation de l'artisanat de la poterie et de la promotion de la région de Thrapsano est encore plus grande.

L'ACTIVITÉ LA PLUS IMPORTANTE DE L'ASSOCIATION EST LE FESTIVAL CULTUREL TERRE EAU FEU, AVEC DES CONFÉRENCES ACADÉMIQUES, DES ATELIERS DE POTERIE ET DE CÉRAMIQUE, DES VISITES DE SITES ARCHÉOLOGIQUES, DES EXPOSITIONS D'ART ET DE LA MUSIQUE TRADITIONNELLE CRÉTOISE.

4. Plus d'information

Thrapsano (municipalité de Minoa Pediada) était candidate à la sixième édition du Prix international CGLU – Ville de Mexico - Culture 21 (novembre 2023 - mars 2024). Le jury du prix a rédigé son rapport final en juin 2024 et a demandé à la Commission de la culture de promouvoir ce projet comme l'une des bonnes pratiques à mettre en œuvre dans le cadre de l'Agenda 21 de la culture.

Cet article a été rédigé par le Dr Kostis Christakis, directeur du Centre de recherche de Knossos, municipalité de Minoa Pediada, Héraklion, Crète, Grèce.

Contact : knossoscurator (at) bsa.ac.uk
Site web : https://minoapediadas.gr/