culture 21
Comisión de CGLU

Buena práctica 2024
MINOA PEDIADA
PROYECTO DE CERÁMICA TRADICIONAL DE THRAPSANO
CGLU - CIUDAD DE MÉXICO - CULTURA 21
PREMIO INTERNACIONAL

PROYECTO DE CERÁMICA TRADICIONAL DE THRAPSANO



AGENDA 2030 - ODS

3 SALUD Y BIENESTAR

8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO

12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES

CULTURA 21 ACCIONES - COMPROMISOS

1. DERECHOS CULTURALES
2. PATRIMONIO, DIVERSIDAD Y CREATIVIDAD

SOSTENIBLE, COMUNIDAD, RESILIENCIA, HABILIDAD, ATRACTIVIDAD, PROMOCIÓN, IDENTIDAD, CONSERVACIÓN, TRADICIÓN, INTERGENERACIONAL



1. Thrapsano y la cultura

A treinta kilómetros al sureste de Heraclión se encuentra Thrapsano, el centro de alfarería más importante de Creta. El pueblo pertenece al municipio de Minoa Pediada y se encuentra a 340 m sobre el nivel del mar. Tiene 1.000 habitantes. La mayoría de ellos son alfareros, una profesión hereditaria que se transmite de padres a hijos. Existen muchas oportunidades para el desarrollo, la promoción y la mejora de la zona. La Asociación Cultural de Thrapsano, que cuenta con el apoyo del municipio de Minoa Pediada, lleva varios años trabajando con este fin a través de una intensa actividad cultural. La tradición cerámica de Thrapsano se verá aún más potenciada con la finalización del centro educativo de cerámica y alfarería contemporáneas, y el apoyo y la promoción de negocios locales, como los talleres de alfarería.

La política cultural del municipio se basa en el entorno natural, la historia, los monumentos y los recursos locales. Los estudios han demostrado que los alfareros de Thrapsano son portadores de una tradición cerámica que se remonta a la Edad del Bronce (III y II milenios a. C.). Una característica distintiva era que, hasta mediados de la década de 1970, los alfareros de Thrapsano viajaban por Creta a zonas con una ecología cerámica adecuada, fabricando y vendiendo sus productos in situ. Este modo de producción itinerante es único en Creta y es uno de los pocos ejemplos registrados en Grecia y en todo el mundo.

Antes del proyecto, no existía ninguna política coordinada en este sentido por parte de ningún organismo público o privado.

EL OBJETIVO DE LA POLÍTICA CULTURAL DEL AYUNTAMIENTO ES APROVECHAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE CADA PUEBLO DE LA REGIÓN, MEJORANDO LAS OPORTUNIDADES Y POSIBILIDADES DE EMPRENDIMIENTO PARA TODA LA CIUDADANÍA, ESPECIALMENTE LA JUVENTUD.



2. Objetivos y ejecución del proyecto

2.1. Objetivo principal y objetivos específicos

Esta iniciativa, apoyada por el Ayuntamiento, tiene como objetivo mantener viva la tradición cerámica y fomentar su desarrollo por parte de las generaciones más jóvenes, fortalecer las comunidades y economías locales a través de la artesanía, promover la expresión artística y hacer accesible el conocimiento académico al público en general. Por lo tanto, el objetivo principal del proyecto es familiarizar a los participantes (personas de diversos orígenes, formación e intereses), especialmente a los jóvenes, con la antigua tradición cerámica de la región y otros aspectos de la cultura tradicional cretense, con el fin de comprender, preservar y desarrollar esa cultura de acuerdo con las necesidades de las sociedades contemporáneas. Creemos que quienes conocen el pasado pueden comprender el presente y mirar al futuro con optimismo.

2.2. Desarrollo del proyecto

El Proyecto de Cerámica Tradicional de Thrapsano, promovido por el Ayuntamiento, tiene como objetivo preservar y promover el patrimonio cultural de Thrapsano, actuar como centro cultural de los alfareros activos de la región y transmitir el oficio de alfarero a las generaciones más jóvenes. El Ayuntamiento apoya las actividades de la Asociación Cultural de Thrapsano. La Asociación ha conseguido que la tradición alfarera de Thrapsano sea incluida en el Inventario Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de Grecia.

La actividad más importante de la Asociación es el festival cultural TIERRA, AGUA, FUEGO: Celebración de la alfarería cretense desde la antigüedad hasta el presente, organizado en colaboración con el Ministerio de Cultura Helénico, la Escuela Británica de Atenas y el Centro para el Estudio de la Alfarería Moderna - Fundación G. Psaropoulos, junto con los alfareros de Thrapsano.

Los eventos incluyen:

- Conferencias a cargo de prestigiosos académicos, con especial énfasis en la tradición cerámica de Thrapsano y Creta en general como patrimonio vivo, talleres para adultos y niños para introducirlos en el arte de la alfarería.
- Visitas a yacimientos arqueológicos, exposiciones de arte, talleres de cerámica a cargo de alfareros cretenses y veladas musicales con música tradicional cretense.

La asistencia al festival fue impresionante, ya que no solo acudieron los habitantes de Thrapsano, sino también los de las localidades cercanas, lo que demuestra la importancia de preservar la cultura cretense, un valioso patrimonio vivo con un rico pasado y un futuro prometedor.

Otra iniciativa, incluida en la política general del municipio para promover la cerámica tradicional de Thrapsano, es la creación de un centro educativo en colaboración con el Ministerio de Cultura Helénico y la Universidad de Macedonia Occidental.

THE AIMS IS TO KEEP THE CERAMIC TRADITION ALIVE AND ENCOURAGE ITS FURTHER DEVELOPMENT BY YOUNGER GENERATIONS, WHILE STRENGTHENING LOCAL COMMUNITIES AND ECONOMIES THROUGH CRAFTS, PROMOTING ARTISTIC EXPRESSION AND MAKING ACADEMIC KNOWLEDGE ACCESSIBLE TO THE GENERAL PUBLIC.

Las cuestiones clave a las que se enfrenta la comunidad de Thrapsano son: (1) el apoyo continuo al festival organizado por la Asociación Cultural; (2) el apoyo a las empresas, en términos de trabajo y acceso de visitantes; (3) la protección y promoción de las unidades y funciones de producción tradicionales; (4) el inicio inmediato de la reconstrucción de la escuela primaria de Thrapsano y la construcción de una nueva aula para satisfacer las necesidades derivadas del crecimiento de la población; (5) las obras de defensa contra las inundaciones; (6) la conexión por carretera con el nuevo aeropuerto de Kastelli; y (7) la protección, promoción y acceso de los visitantes al palacio de Galatas, de la Edad del Bronce.

Además de la Asociación Cultural de Thrapsano y el municipio de Minoa Pediada, el proyecto se organiza con el apoyo de la Región de Creta (www.crete.gov.gr y www.enpe.gr/en/perifereia-kritis-en) y la participación del Ministerio de Cultura Helénico, la Escuela Británica de Atenas (www.bsa.ac.uk) y el Centro para el Estudio de la Cerámica Moderna (potterymuseum.gr/?lang=en).

El presupuesto del proyecto es de entre 15.000 y 20.000 euros. Tendrá un impacto positivo en la sociedad local, ya que Thrapsano se ha convertido en un importante centro cultural en los últimos años, lo que ha repercutido positivamente en la vida de los habitantes. También esperamos conectar Thrapsano con otros lugares de interés cultural cercanos, en particular el Palacio de la Edad del Bronce de Galatas (a unos 5 km al sur del pueblo), que el Ayuntamiento y el Ministerio de Cultura Helénico pretenden incluir en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Las perspectivas son muy prometedoras y la construcción del nuevo aeropuerto de Heraclión en Kastelli también contribuirá a ello, convirtiendo la región de Pediada en un dinámico centro de comunicaciones.

3. Impactos

3.1. Impactos directos

Desde el lanzamiento del proyecto en 2019, el pueblo de Thrapsano se ha convertido en un dinámico centro cultural. El paisaje urbano se ha mejorado gracias a la renovación de las infraestructuras existentes (parcialmente dañadas por un fuerte terremoto en 2021) y a la planificación de nuevas infraestructuras. Se han creado nuevas oportunidades de



empleo temporal y permanente, ya que la producción y la demanda de cerámica han aumentado, lo que ha cambiado la mentalidad de los habitantes, que ahora están más abiertos al exterior y tienen un mayor nivel de conciencia cultural. El pueblo se está convirtiendo también en un lugar de encuentro para personas con intereses similares a los que presenta el proyecto, procedentes de pueblos vecinos, del resto de Creta y Grecia, e incluso del extranjero, lo que ha dado lugar a un diálogo multicultural que abre nuevos horizontes y oportunidades. La creación prevista de un centro educativo para alfareros contribuirá aún más a ello, y esperamos convertir a Thrapsano en un centro cerámico de importancia internacional que transforme la tradición cerámica cretense sin dejar de respetar el pasado.

3.2. Evaluación

La evaluación del proyecto se basa en la participación y la aceptación por parte de:

1. La comunidad local.
2. Las comunidades circundantes.
3. Visitantes de los grandes centros urbanos vecinos.
4. Visitantes extranjeros.

Se han recopilado datos sobre el número de participantes y su procedencia, nivel educativo, actividad profesional e intereses.

3.3. Factores clave

El factor clave que explica el éxito del proyecto es el alto nivel de participación, desde el primer año del proyecto, de personas de diferentes orígenes, niveles educativos e intereses. Es de especial interés el impacto de esta acción cultural en los jóvenes, que consideramos extremadamente importante. La tasa de asistencia cada vez mayor, incluyendo a miembros de otras asociaciones culturales vecinas, es muy significativa y demuestra el impacto positivo del proyecto.



3.4. Continuidad

Este proyecto tiene por objeto, por una parte, preservar nuestro patrimonio cultural y, por otra, fortalecer las comunidades y economías locales a través de la artesanía.

Por ello, la autoridad municipal prestará toda su ayuda en el apoyo financiero y de otro tipo al Festival y a la creación de unidades de producción modernas y competitivas, capaces de hacer frente a las exigencias de los tiempos modernos, ya que se destaca aún más la importancia de preservar la alfarería y promover la región de Thrapsano.

LA ACTIVIDAD MÁS IMPORTANTE DE LA ASOCIACIÓN ES EL FESTIVAL CULTURAL 'TIERRA, AGUA, FUEGO', CON CONFERENCIAS ACADÉMICAS, TALLERES DE ALFARERÍA Y CERÁMICA, VISITAS A YACIMIENTOS ARQUEO--LÓGICOS, EXPOSICIONES DE ARTE Y MÚSICA TRADICIONAL CRETENSE.

4. Más información

Thrapsano (municipio de Minoa Pediada) fue candidata al sexto Premio Internacional CGLU-Ciudad de México-Cultura 21 (noviembre de 2023 - marzo de 2024). El jurado del premio elaboró su informe final en junio de 2024 y solicitó a la Comisión de Cultura que promoviera este proyecto como una de las buenas prácticas que deben aplicarse a través de la Agenda 21 de la cultura.

Este artículo ha sido escrito por el Dr. Kostis Christakis, director del Centro de Investigación de Cnosos, municipio de Minoa Pediada, Heraclión, Creta, Grecia.

Contacto: knossoscurator (at) bsa.ac.uk
Sitio web: https://minoapediadas.gr/