

ÉCOLE-ATELIER DE FORMATION À LA RESTAURATION



AGENDA 2030 - ODD



CULTURE 21 ACTIONS - ENGAGEMENTS

- 2. PATRIMOINE, DIVERSITÉ ET CRÉATIVITÉ
- 4. CULTURE ET ÉDUCATION
- 8. CULTURE, INFORMATION ET CONNAISSANCES

RECONSTRUCTION, ÉDUCATION, CONNAISSANCE, APPRENTISSAGE TOUT AU LONG DE LA VIE, FORMATION, CONSERVATION, PATRIMOINE, JEUNESSE, EMPLOI, CATASTROPHE NATURELLE



1. Puebla et la culture

Puebla est l'un des États les plus importants du Mexique et occupe la première place des « États qui ont le plus de « Pueblos Magicos » (villes magiques) » du ministère de la culture. En outre, en raison de sa valeur historique, architecturale et urbanistique, elle a été déclarée ville du patrimoine mondial en 1987.

En 1999, un tremblement de terre de 6,7 degrés Richter a endommagé 800 bâtiments du patrimoine architectural dans 120 municipalités. Jamais auparavant dans l'histoire du Mexique le « Fonds National pour les Catastrophes Naturelles – FONDEN » n'avait alloué un budget pour restaurer les dommages causés par un tremblement de terre au patrimoine architectural. C'est dans ce contexte qu'a été créée l'École-Atelier de Formation à la Restauration de Puebla.

2. Objectifs et mise en œuvre du projet

2.1. Objectifs principaux et spécifiques

L'école-atelier de formation à la restauration développe et forme des jeunes à travers des ateliers de spécialisation de deux ans pour devenir des technicien·ne·s de la conservation et de la restauration du patrimoine culturel de l'État. Il s'agit d'une réponse innovante et concrète à trois problèmes :

- » Le taux de chômage des jeunes.
- » L'extinction progressive des métiers traditionnels.
- » La détérioration des centres-villes historiques.



**L'ÉCOLE PROPOSE DES FORMATIONS DE DEUX ANS AUX JEUNES
À TRAVERS DES ATELIERS DE SPÉCIALISATION POUR DEVENIR
DES TECHNICIEN·NE·S EN CONSERVATION ET RESTAURATION DU
PATRIMOINE CULTUREL DE L'ÉTAT.**

2.2. Développement du projet

En 1985, le ministère espagnol de l'emploi et de la sécurité sociale a créé le « Programme des écoles-ateliers et des maisons de commerce » selon le modèle « Apprendre par la pratique » comprenant 70 % de formation pratique et 30 % de formation théorique. Le programme « Apprendre en travaillant et travailler en apprenant » a été mis en œuvre dans toute l'Espagne et, à partir de 1990, il a été exporté en Amérique latine et dans les Caraïbes, avec le soutien de l'Agence espagnole de coopération internationale pour le développement (AECID).

Après le tremblement de terre de 1999, et compte tenu du manque de main-d'œuvre qualifiée pour entreprendre les travaux de reconstruction nécessaires, le besoin d'une formation aux systèmes de construction traditionnels a été soulevée au niveau gouvernemental. C'est pourquoi, en 2000, un accord de collaboration a été signé entre l'AECID, le secrétariat à la culture de l'État de Puebla, l'université Benemérita Autónoma de Puebla (BUAP) et l'Institut national d'anthropologie et d'histoire (INAH). Le projet de l'École-Atelier de Formation à la Restauration de Puebla est ainsi né en 2001 dans le cadre des centres de formation mis en place dans toute l'Amérique latine. À Puebla, la création d'une école-atelier axée sur les systèmes de construction traditionnels a été une idée bien accueillie (et soutenue par les trois niveaux de gouvernement et le monde universitaire), car elle répondait à la nécessité de reconstruire le patrimoine bâti endommagé par le tremblement de terre de 1999. Cet événement naturel, outre ses conséquences matérielles, a mis en évidence la perte progressive du patrimoine immatériel et des techniques de construction traditionnelles, étant donné qu'il n'y avait pas de main-d'œuvre spécialisée ou compétente capable d'intervenir sur les bâtiments historiques pour éviter qu'ils ne s'effondrent.

l'École-Atelier de Formation à la Restauration de Puebla est un programme d'enseignement pratique destiné aux jeunes avec une formation technique dans les métiers traditionnels, tels que la construction, la charpenterie, la taille de pierre, la forge et les installations électriques et hydrosanitaires. Son objectif est de promouvoir la conservation du patrimoine bâti par la formation d'une main-d'œuvre qualifiée, offrant ainsi de meilleures opportunités d'emploi et de développement.

Après neuf générations, plus de 387 techniciens et techniciennes ont été formé·e·s en tant qu'ouvrier·e·s qualifié·e·s dans la conservation du patrimoine bâti, plus de 400 diplômé·e·s dans des cours d'extension, ainsi que plus de 367 actions d'intervention réalisées dans divers bâtiments de valeur historique. La dixième génération est actuellement en cours, assurant, entre autres activités, la continuité des « Work Orders », qui sont des actions de conservation et des activités pratiques que les étudiant·e·s réalisent en suivant le modèle d'apprentissage mis en œuvre par l'AECID.

L'école est devenue un modèle de réussite dans la formation de professionnel·le·s spécialisé·e·s dans la conservation du patrimoine culturel. Son travail a contribué à préserver la richesse culturelle de l'État de Puebla et à améliorer les possibilités d'emploi pour les jeunes en situation vulnérable.

**DES ATELIERS SONT PROPOSÉS DANS DES MÉTIERS TRADITIONNELS
TELS QUE LA CONSTRUCTION, LA CHARPENTERIE, LA TAILLE DE PIERRE,
LA FORGE, LES INSTALLATIONS ÉLECTRIQUES ET DE PLOMBERIE.**

3. Impacts

3.1. Impacts directs

L'école bénéficie à la société avec une triple portée en matière de restauration : la conservation du patrimoine culturel matériel de l'État de Puebla, la sauvegarde de la transmission des techniques traditionnelles et la reconstruction des opportunités de vie d'un secteur défavorisé.

L'école offre de la théorie dans ses différents ateliers et de la pratique dans ses différents bâtiments. Elle fournit à la population de tous âges des outils pour améliorer son bien-être, en renforçant l'accès à la formation et à la culture par le biais de « cours d'extension », en diffusant des actions de protection et de sauvegarde, ainsi qu'en développant des mécanismes qui améliorent l'appréciation et la jouissance des expressions artistiques qui stimulent la pensée créative.

3.2. Évaluation

La formation proposée par l'École-atelier est divisée en deux domaines de formation :

- » Académique, avec des cours dans trois lignes de programme : administratif, théorique et construction technique.
- » Pratique, avec des exercices directs dans l'un des cinq ateliers selon le principe du « apprendre en faisant » : il s'agit d'agir directement dans les interventions sur les bâtiments, en prenant comme paramètres ce qui a été appris dans le domaine académique.

Cette formation est basée sur les paramètres suivants : 70 % d'utilisation pratique et 30 % de connaissances théoriques, de sorte que, grâce à un processus d'évaluation mensuelle, il est possible de vérifier progressivement le développement obtenu par les étudiants.

Les instruments utilisés pour évaluer les cinq ateliers de formation sont les suivants :

- » Questionnaires (pour l'évaluation théorique de l'atelier).
- » Guides d'observation.
- » Listes de contrôle (pour les activités pratiques à réaliser).



La moyenne minimale à obtenir par les étudiant-e-s est de 8,0. Ceci est conforme aux processus d'évaluation requis par l'Institut de formation à l'emploi de l'État de Puebla. À la fin de la formation dispensée par cette entité, un processus de certification est mis en œuvre afin de valider les connaissances acquises et d'obtenir ainsi un certificat qui accrédite les étudiant-e-s en tant que technicien-ne-s auxiliaires en restauration avec une spécialité dans l'atelier qu'ils ont choisi.

3.3. Facteurs clefs

Actuellement, l'École-Atelier de Formation à la Restauration de Puebla est la seule du pays à appliquer le modèle mis en œuvre par l'AECID et est un membre fondateur du réseau des écoles-ateliers d'Amérique latine et des Caraïbes. Après presque 23 ans de sa création, l'École-atelier a connu différents facteurs clefs qui la rendent unique et qui la placent comme fer de lance dans la récupération du patrimoine culturel de l'État, ainsi que dans l'insertion des jeunes dans le monde du travail. Vous trouverez ci-dessous des statistiques qui vous aideront à décrire et à comprendre l'importance du programme dans l'État de Puebla :



- » 5 ateliers de spécialisation.
- » 387 diplômé·e·s en tant que technicien·ne·s en restauration.
- » Plus de 30 cours de sensibilisation proposés à l'ensemble de la communauté.
- » Plus de 400 ordres de travail / actions de conservation réalisés dans différents bâtiments patrimoniaux de la capitale et de l'intérieur de l'État, tels que : Atlixco, San Andrés Cholula, Puebla, San Pedro Cholula, Yehualtepec, Tepeaca, Izúcar de Matamoros, Huaquechula, parmi d'autres.
- » 437 ancien·ne·s élèves des cours de vulgarisation.
- » 20 municipalités desservies.
- » 9 générations se sont développées.
- » La dixième génération est actuellement en cours avec 15 jeunes étudiant·e·s.

3.4. Continuité

En tant qu'élément fondamental du développement de l'école-atelier de formation à la restauration, il est nécessaire de disposer d'un personnel administratif, théorique et technique qualifié et spécialisé dans le développement, la gestion et l'application de projets axés sur la conservation du patrimoine. De même, des matériaux spécialisés et des équipements de sécurité sont importants pour le développement de la formation pratique. Enfin, l'octroi d'un soutien financier (bourses) pour éviter que les étudiant·e·s n'abandonnent leurs études et pour les aider à faire face à leurs dépenses pendant leur formation.

De même, la mise en œuvre du programme dans une ville d'une grande diversité architecturale et historique nécessite la formation d'une main-d'œuvre qualifiée pour la préservation et la sauvegarde de son patrimoine historique. C'est pourquoi l'école-atelier de Puebla est la seule du pays à appliquer le modèle mis en œuvre par l'AECID. L'école-atelier de Puebla peut être reproduite principalement dans les États d'Oaxaca, de Chiapas, de Veracruz et dans la ville de Mexico. Il est important que les objectifs, les ateliers de formation, l'infrastructure, le programme d'études, l'évaluation et le budget, entre autres, soient pris en compte lors de la reproduction de ce programme.

**L'ÉCOLE PROMEUT LA CONSERVATION DU PATRIMOINE CULTUREL
MATÉRIEL DE L'ÉTAT, LA SAUVEGARDE DE LA TRANSMISSION DES
TECHNIQUES TRADITIONNELLES ET LA RECONSTRUCTION DES
OPPORTUNITÉS DANS UN SECTEUR DÉFAVORISÉ.**

4. Plus d'information

Puebla a été nominée pour la sixième édition du Prix international CGLU - Mexico - Culture 21 (novembre 2023 - mars 2024). Le jury du prix a produit son rapport final en juin 2024 et a demandé que la Commission de la culture de CGLU promeuve ce projet comme l'une des bonnes pratiques dans la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la culture .

Cet article a été rédigé par Enrique Glockner, secrétaire à la culture de l'État de Puebla, au Mexique.

Contact : [cultura\(at\)puebla.gob.mx](mailto:cultura(at)puebla.gob.mx)

Site web : www.puebla.gob.mx