

PARC-BIBLIOTHÈQUE ET MUSÉE DE LA CONSTITUTION



AGENDA 2030 - ODD



CULTURE 21 ACTIONS - ENGAGEMENTS

1. DROITS CULTURELS
2. PATRIMOINE, DIVERSITÉ ET CRÉATIVITÉ
3. CULTURE ET ENVIRONNEMENT
6. CULTURE, PLANIFICATION URBAINE ET ESPACE PUBLIC

**ESPACE PUBLIC, LOCAL, PATRIMOINE, ÉDUCATION,
DÉMOCRATIE, DROITS HUMAINS, BOTTOM-UP, IDENTITÉ,
GOUVERNANCE, ACCESSIBILITÉ**



1. Santa Fe et la culture

Santa Fe, qui compte 572 265 habitant·e·s, est la capitale provinciale. Dotée d'une activité institutionnelle remarquable, elle est également consolidée en tant que centre éducatif, scientifique, commercial et de services. Elle dispose d'une importante population universitaire et d'un écosystème culturel diversifié et vigoureux, ainsi que d'un riche patrimoine historique et culturel, tant matériel qu'immatériel.

Dirigé par le Secrétariat de la Culture, le Musée est l'un des projets dans le cadre du programme des villes pilotes de CGLU (2017-2019) et co-développé avec de nombreux acteurs et institutions à travers un travail de gouvernance participative. Il s'agit d'un projet cohérent avec les politiques de développement local basées sur le Plan de développement et le Plan urbain de la ville de Santa Fe (2008), la Stratégie de résilience de Santa Fe (2017) et les agendas gouvernementaux 2020 et 2024.

2. Objectifs et mise en œuvre du projet

2.1. Objectifs principaux et spécifiques

L'objectif global est de promouvoir les principes démocratiques de la Carta Magna, de favoriser un sentiment d'appartenance et de refléter l'identité locale en tant que « ville constitutionnelle », grâce à la cocréation et à la cogestion d'une nouvelle infrastructure culturelle et d'un nouvel espace public, dans le cadre d'une approche de la planification territoriale durable et inclusive.

Le musée, conçu comme un centre d'interprétation innovant et un centre névralgique pour une citoyenneté active, cherche à promouvoir et à garantir les droits culturels, à stimuler des expériences d'apprentissage significatives, à encourager la réflexion sur l'histoire nationale et à approfondir le dialogue sur les droits fondamentaux et les principes de la démocratie, du fédéralisme et de la république de la Grande Loi. Les objectifs spécifiques sont les suivants :

- » Créer des instances de dialogue, de conception participative et des mécanismes de co-crédation du projet culturel, de la conception muséographique et des contenus créatifs du musée.
- » Promouvoir les droits culturels à l'aide d'un modèle de musée qui favorise la démocratie culturelle et l'exercice des capacités culturelles en étroite relation avec la communauté.
- » Proposer de nouvelles formes d'apprentissage significatif, expérientiel et créatif par le biais de la médiation et d'une visite de musée accessible, innovante et didactique.
- » Protéger et promouvoir le patrimoine culturel et diffuser les nouvelles expressions.
- » Créer des mécanismes pour encourager le dialogue entre la science, l'art et la technologie.
- » Promouvoir un tourisme culturel et éducatif durable.
- » Consolider les alliances et le modèle de gouvernance partagée du musée, à la fois pour sa durabilité et pour sa reproductibilité dans d'autres infrastructures culturelles.

L'OBJECTIF EST DE PROMOUVOIR LES PRINCIPES DÉMOCRATIQUES DE LA CARTA MAGNA, DE FAVORISER UN SENTIMENT D'APPARTENANCE ET DE REFLÉTER L'IDENTITÉ LOCALE EN TANT QUE « VILLE DE LA CONSTITUTION ».

2.2. Développement du projet

Les principales actions et stratégies mises en œuvre ont été les suivantes :

- » Articulation d'accords multipartites pour développer le projet.
- » Serment d'allégeance à la Constitution par les élèves.
- » Programmes de co-crédation et de développement de contenus créatifs pour le parc et le musée : dialogue entre la science, l'art, la technologie, l'histoire et la vie quotidienne.
- » Stand du Tecnópolis Federal itinérant dans tout le pays : « Santa Fe, ville de la Constitution » au .
- » Inauguration de l' « Auditorium Fédéral » et programmation d'activités culturelles.
- » Présentation du plan d'action des villes pilotes de CGLU.
- » Inauguration du musée et du « Festival de la démocratie ».
- » Forum sur la culture et le développement territorial. Table ronde de dialogue « Droit à la ville : mise en œuvre des droits culturels dans la région » et élaboration collective d'une « Charte des droits culturels ».
- » Fascicule « Santa Fe, Ville de la Constitution » (Projet Ville Apprenante) : articles et activités éducatives.
- » Ateliers pour les étudiant-e-s sur la production et la présentation de courts métrages et de scènes de micro-théâtre sur la Constitution nationale dans des situations de la vie quotidienne.
- » Atelier de consensus pour la conception du parc du musée de la Constitution nationale, dans une perspective de durabilité environnementale.
- » Projet d'accessibilité culturelle du musée dans le cadre du Réseau des villes créatives. Travail de collaboration entre la nation, la municipalité, l'université, les organisations sociales et les personnes souffrant de handicaps visuels et auditifs. Formation du personnel et développement de prototypes de ressources accessibles.
- » Activités commémoratives « Anniversaire de la réforme » avec la participation des membres de l'Assemblée constituante de 1994.



- » Expositions temporaires sur les Droits humains en accord avec le Centre Culturel de la Mémoire Haroldo Conti.
- » Dialogues participatifs au musée sur les droits culturels, les droits des peuples autochtones, le droit constitutionnel, etc.
- » Diffusion de la « Constitution en lecture facile » pour les enfants, les adolescent-e-s et les personnes ayant des difficultés à lire et à comprendre les textes.
- » Musée ouvert avec des stratégies d'accessibilité dans l'environnement du musée virtuel.
- » Expositions dans la salle 0, activations, conférences, récitals, lectures de poèmes avec les communautés wichi et mapuche.
- » Fabrique de pensée : Conversations avec des personnalités du monde de l'éducation, de la politique et de la culture.
- » Formation pour les enseignant-e-s, par l'Association des musées et des parcs, la FECIC et l'Association argentine de droit constitutionnel.
- » Mois de la Constitution. La route de la Constitution et les tables de dialogue.
- » Ateliers multimédias : art, science et technologie.

. Phases:

1. Récupération environnementale du site, construction du parc-bibliothèque de la Constitution et inauguration de la place civique avec son monument à trois colonnes.
2. Conception participative, développement créatif et mise en œuvre du musée avec 2 099 m2 de surface couverte et 525 m2 de surface semi-couverte, neuf salles thématiques et un auditorium.
3. Plan d'action et gestion collaborative de la bibliothèque et du parc muséal de la Constitution nationale.



METTRE L'ACCENT SUR LA CO-CRÉATION ET LA CO-GESTION DE CETTE INFRASTRUCTURE CULTURELLE ET DE L'ESPACE PUBLIC, DANS LE CADRE D'UNE APPROCHE DE PLANIFICATION TERRITORIALE DURABLE ET INCLUSIVE.

Ce projet a collaboré avec l'Asociación Parque-Biblioteca de la Constitución, le gouvernement provincial, le gouvernement national, le Conseil fédéral d'investissement, la Chambre des sénateurs et des députés, les ambassades du Mexique et des États-Unis, CGLU et l'UNL.

3. Impacts

3.1. Impacts directs

Le musée représente aujourd'hui un espace culturel emblématique de la ville et d'un intérêt réel pour les résident-e-s. Il marque une étape importante pour la municipalité dans sa priorité explicite des droits culturels dans les politiques publiques. Les obstacles éventuels à l'accès et à la participation sont analysés, des mécanismes sont mis en œuvre pour garantir la participation active de toutes et tous, et des activités spéciales sont menées avec les groupes vulnérables ou ceux ou celles qui risquent d'être exclu-e-s. Les communautés éducatives rendent également compte de l'impact de leurs processus d'apprentissage innovants.

Il favorise également le dynamisme du secteur culturel, en promouvant l'interconnexion et la co-création entre les acteurs et avec la communauté. Il a également un impact environnemental et urbain d'inclusion socio-territoriale, en donnant la priorité à la récupération des conditions environnementales d'une zone détériorée et en ayant un impact sur le développement économique local et l'employabilité du secteur.



3.2. Évaluation

L'évaluation de cette initiative a pris en compte des critères techniques liés à la construction de l'infrastructure et à la revalorisation d'un site de 17 hectares pour le plaisir des citoyen-ne-s.

En ce qui concerne la proposition muséale et l'expérience de visite, des rapports mensuels sont établis sur le bilan des visites (nombre de personnes, origine, type de visites, heures de visite, liens avec les groupes, source d'information et, dans le cas des touristes, s'ils prévoient de réaliser d'autres activités dans la ville). La quantité et la qualité de la programmation culturelle et de contenu sont également enregistrées par le biais d'enquêtes auprès des visiteurs, qui recueillent des avis et des suggestions.

3.3. Facteurs clefs

La conception en tant qu'intervention stratégique, l'existence d'une bonne coordination dans le travail des différents domaines de l'administration municipale, ses programmes, ses ressources humaines et techniques, ont été la clé d'une implication importante avec la société.

L'association du parc-bibliothèque de la Constitution a également joué un rôle important en rassemblant la société civile, les représentant-e-s des agences gouvernementales, des institutions publiques et privées, des entités

LE MUSÉE A ÉTÉ CO-CRÉÉ ET CO-GÉRÉ PAR DES GROUPES DE TRAVAIL, EN RENFORÇANT LES ALLIANCES AVEC DES ORGANISMES, DES ORGANISATIONS ET DES INSTITUTIONS CULTURELLES, ÉDUCATIVES ET SCIENTIFIQUES.

éducatives, sociales, productives et syndicales de tout l'éventail politique de la ville, et en consolidant les alliances public-privé qui ont contribué à la réalisation et à la viabilité du projet.

Une autre a été le leadership de Santa Fe dans deux programmes à fort impact : les « 100 villes résilientes » de la Fondation Rockefeller et le « Réseau des villes créatives » du gouvernement national et, dans le cadre du programme des villes pilotes, plusieurs de ses activités et indicateurs ont été alignés dans le plan d'action pour la culture, optimisant ainsi les résultats (2018-2019).

L'aménagement des espaces publics à Santa Fe a eu du poids, compte tenu des caractéristiques géographiques et des défis de la coexistence avec les rivières, grâce à des projets d'infrastructure en conséquence.

3.4. Continuité

Au fil des ans, le projet a acquis le statut de politique d'État et il existe une volonté claire de soutenir l'initiative. Il dispose d'une structure de personnel municipal qualifié directement impliqué dans son fonctionnement et d'une ligne budgétaire propre dans le budget municipal annuel.

La réalisation du parc-bibliothèque-musée a impliqué la collecte des leçons apprises et la possibilité de les reproduire dans le processus de gouvernance et de coopération sociale et culturelle. Il a été co-créé et co-géré par des groupes de travail, en renforçant les alliances avec des organismes, des organisations et des institutions culturelles, éducatives et scientifiques.

4. plus d'informations

Santa Fe a été nominée pour la sixième édition du Prix international CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 (novembre 2023 - mars 2024). Le jury du prix a produit son rapport final en juin 2024 et a demandé à la Commission de la culture de CGLU de promouvoir ce projet comme l'une des bonnes pratiques dans la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la culture.

Cet article a été rédigé par Luciana Ceresola, secrétaire à la culture, et María Florencia Platino, directrice de la culture et de la planification stratégique, Santa Fe de Vera Cruz, province de Santa Fe, Argentine.

Contact : l.ceresola@santafeciudad.gov.ar

Site web : www.santafeciudad.gov.ar/