

ORQUESTA JUVENIL DE LA CIUDAD DE MAKATI (MCOY)



AGENDA 2030 - ODS



CULTURA 21 ACCIONES - COMPROMISOS

2. PATRIMONIO, DIVERSIDAD Y CREATIVIDAD
6. CULTURA, EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL

**COMUNIDAD, EMPODERAMIENTO, EDUCACIÓN,
APRENDIZAJE PERMANENTE, HABILIDAD, PROMOCIÓN,
PATRIMONIO, CREATIVIDAD, JUVENTUD, BIEN COMÚN**



1. Makati y la cultura

Makati, situada en el corazón de la Manila Metropolitana, palpita con una vibrante escena cultural: con una ecléctica variedad de galerías de arte, teatros y museos, y con la música reverberando por sus calles, con actuaciones en directo y festivales y eventos de la ciudad. En el corazón de la vitalidad cultural de Makati está su juventud, que garantiza que siga siendo un faro de creatividad, diversidad y oportunidades para las generaciones venideras.

Antes de la aprobación del Plan de Desarrollo Cultural de Makati en 2021, la ciudad carecía de un marco cultural inclusivo integrado en sus estrategias de desarrollo sostenible. También había lagunas en políticas y programación, incluyendo la formación artística a largo plazo para la juventud. El MCYO contribuye a los objetivos artísticos específicos de cultivar una comunidad de artistas vibrante y productiva, asociarse con artistas y reconocer sus contribuciones a la construcción local, y fomentar el aprecio de la ciudadanía de Makati por las artes y el patrimonio.

2. Objetivos e implementación del proyecto

2.1. Objetivo principal y metas específicas

El objetivo es proporcionar un desarrollo integral y sostenible a la juventud local a través de la práctica de la música orquestal. El estudio y la práctica de instrumentos orquestales pueden desarrollar habilidades de liderazgo, disciplina, trabajo en equipo, concentración y sensibilidad, y es de esperar que contribuyan al crecimiento integral de los alumnos de la escuela pública. El objetivo principal del programa no es conducir a sus miembros a una carrera en las artes escénicas, aunque es innegable que puede servir como una vía hacia este camino y es un resultado muy bienvenido de esta iniciativa. El proyecto aspira a que los infantes se conviertan en miembros de la sociedad completos, creativos, productivos, artísticamente alfabetizados, inspirados e inspiradores, que lideren y mejoren sus futuras vidas locales, nacionales e incluso internacionales.

Entre los objetivos específicos figuran:

- » Desarrollar talentos, capacidades y valores en las comunidades.
- » Promover y enriquecer las artes y la cultura, no sólo entre los miembros, sino también para las comunidades inmediatas (ciudadanos de Makati, filipinos y expatriados).
- » Promover la cohesión social entre la población joven.
- » Servir de fuente de orgullo, identidad e inspiración.
- » Preservar y promover el patrimonio cultural filipino incorporando la música folclórica filipina a su repertorio.

EL OBJETIVO ES PROPORCIONAR UN DESARROLLO INTEGRAL Y SOSTENIBLE A LA JUVENTUD LOCAL A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA MUSICAL ORQUESTAL.

2.2. Desarrollo del proyecto

El MCYO es un dinámico ensemble musical compuesto por jóvenes músicos de talento de las escuelas públicas de Makati, que les ofrece educación musical a través de la orquesta y oportunidades de actuación y exposición. Con un enfoque único en la música folclórica filipina y piezas contemporáneas, el MCYO no sólo fomenta la excelencia artística, sino que también promueve el patrimonio cultural a través de la reintroducción de la Música Original Filipina (OPM) y el compromiso de la comunidad con juventud. Los principales beneficiarios son los jóvenes músicos de las escuelas públicas de la ciudad de Makati, especialmente los que proceden de familias con ingresos bajos o medios.

Entre las principales acciones y estrategias figuran:

- » Coordinación con el Departamento de Educación y Oficina de Escuelas de Makati como socio de implementación del programa.
- » Identificación de una institución artística asociada cuya experiencia sirva de guía al gobierno municipal en la formación de la orquesta juvenil.
- » Las consultas culminaron con un Memorándum de Acuerdo (MOA) firmado por las principales partes.
- » Creación de un grupo de trabajo conjunto para planificar la puesta en marcha del acuerdo.
- » Desarrollo del plan de formación, el módulo de aprendizaje y los horarios.
- » Adquisición de instrumentos musicales, con la asistencia técnica de la institución artística asociada.
- » Audiciones para alumnos de escuelas primarias públicas interesados.
- » Selección de los miembros e inicio de la formación musical, ensayos y, eventualmente, actuaciones.

El principal socio privado del programa es la Manila Symphony Orchestra Foundation, Inc. (MSO). El otro socio en la implementación de este programa es el Departamento de Educación y Oficina de Escuelas de Makati (DepEd Makati), la agencia gubernamental nacional encargada de los programas educativos básicos de Filipinas. El gobierno de la ciudad y el DepEd Makati llevan décadas colaborando estrechamente para ofrecer una educación de calidad a los jóvenes de la ciudad, y MCYO lleva la educación en Makati a otro nivel. Dado que los principales participantes en el programa son estudiantes, DepEd Makati diseñó la implementación de la MCYO en el marco de una mayor



EL MCYO SE COMPONE DE JÓVENES MÚSICOS CON TALENTO DE LAS ESCUELAS PÚBLICAS DE MAKATI Y LES OFRECE FORMACIÓN MUSICAL EN ORQUESTA Y OPORTUNIDADES DE ACTUACIÓN Y EXPOSICIÓN.

implicación de la comunidad en la experiencia de los músicos. También gestionan la orquesta y sus recursos y se aseguran de que el programa cumpla las leyes y reglamentos relativos a la protección de la infancia. Además, el gobierno de la ciudad de Makati proporciona la financiación a través del Fondo de Educación Especial (SEF) que fue creado por ley para apoyar los programas educativos locales y aumentar los fondos del gobierno nacional. La Oficina de Museos y Asuntos Culturales de la ciudad ofrece oportunidades para que la orquesta actúe en los diversos actos que produce o codirige.

3. Impactos

3.1. Impactos directos

El impacto del programa MCYO va más allá de la excelencia musical y el desarrollo personal de sus participantes directos. Se ha convertido en una fuente de orgullo, fascinación e inspiración para el sistema escolar público de la ciudad y para la ciudadanía de Makati gracias a las posibilidades que ha abierto a los niños en las artes, independientemente de su sexo y condición socioeconómica. De hecho, se han puesto en marcha más programas artísticos, como el Programa de Residencia Artística de la Universidad de Makati para danza (centrado en el ballet) con la artista nacional Alice Reyes y su compañía de danza. También se concederán becas de formación musical con la Compañía de Ópera de Filipinas al grupo de jóvenes cantantes clásicos de Makati que participan en el concurso anual de canto Kundiman sa Makati. Este énfasis en la educación en artes escénicas clásicas pretende diversificar y elevar las aptitudes artísticas de los jóvenes de Makati y hacer accesibles estas formas de arte al público en general, demostrando que las artes y las actividades culturales pueden y deben ser disfrutadas por todas las personas, no sólo por los ricos. El programa MCYO ha animado a los ciudadanos de Makati a descubrir, compartir y disfrutar de una amplia gama de géneros musicales, incluyendo la música clásica y el folclore filipino.



3.2. Evaluación

Las herramientas de evaluación utilizadas para supervisar y medir el progreso de los estudiantes en sus habilidades musicales y de otro tipo incluyen pruebas de aptitud musical, actuaciones y recitales. También, el Rendimiento Escolar General Comparativo pondera el rendimiento escolar de los estudiantes que forman parte del programa de desarrollo de la orquesta frente a sus compañeros que no están en el programa.

Además de emplear herramientas de evaluación técnica para sus miembros, MCYO, a través de MSO y DepEd, también proporciona informes trimestrales y anuales de resultados que sirven como herramientas de seguimiento estándar del Gobierno Municipal de Makati. En concreto, MCYO se ocupa de los siguientes indicadores de resultados: número de organizaciones artísticas y culturales y de artistas residentes, número de actividades artísticas apoyadas por las escuelas y proyectos de integración curricular que incorporan la cultura a todos los niveles educativos, mejora de las actividades culturales de la administración municipal y apoyo y compromiso del sector privado en las actividades culturales patrocinadas por la administración municipal.

Este enfoque global de la información garantiza no sólo la documentación de los logros, sino también el cumplimiento de los protocolos de seguridad para los menores que participan en los espectáculos. Mediante un seguimiento y una evaluación diligentes a través de estos indicadores, MCYO pretende no solo medir los avances, sino también estimular la mejora continua y una mayor inversión en iniciativas de desarrollo cultural.

3.3. Factores clave

El éxito de MCYO puede atribuirse a varios factores clave:

- » Liderazgo y gobernanza eficaces por parte del gobierno local de la ciudad de Makati.
- » Instructores y mentores dedicados que proporcionan instrucción y orientación de alta calidad.
- » Apoyo de diversas partes interesadas, como la comunidad local, escuelas, ONG, organizaciones culturales y empresas privadas.



- » Acceso a recursos e infraestructuras como instrumentos musicales, locales de ensayo y lugares de actuación.
- » Compromiso con la participación y la capacitación de la juventud.
- » Foco en la diversidad y la inclusión dentro de la orquesta.

3.4. Continuidad

Para mejorar la sostenibilidad y los esfuerzos de replicación, se pueden explorar las asociaciones con orquestas ya establecidas o universidades con programas de orquesta. Estas colaboraciones ofrecen oportunidades para el intercambio de conocimientos, recursos y tutoría. A través de estas asociaciones, la orquesta puede enriquecer sus capacidades, ampliar su red, fortalecer sus cimientos, mejorar la calidad de sus programas y facilitar la replicación de su modelo en otras comunidades. La asociación en curso entre MCYO y MSO también puede crear oportunidades para que los miembros exploren posibles trayectorias profesionales en la música, reciban formación continuada y cursen estudios superiores de música después de graduarse en la escuela secundaria.

La tutoría entre iguales es también una estrategia clave para la sostenibilidad. El primer grupo de estudiantes miembros enseña a los nuevos, fomentando un sentido de liderazgo, continuidad y apoyo dentro de la organización. Esta tutoría proporciona orientación, ánimo e inspiración a los participantes más jóvenes.

EL MCYO SE HA CONVERTIDO EN FUENTE DE ORGULLO, FASCINACIÓN E INSPIRACIÓN Y HA ABIERTO POSIBILIDADES ARTÍSTICAS A LOS NIÑOS, INDEPENDIEMENTE DE SU SEXO Y CONDICIÓN SOCIOECONÓMICA.

Además, situar a MCYO como modelo para otras unidades de gobierno local (LGU) puede inspirar iniciativas similares en toda la región. Al compartir las lecciones aprendidas y las mejores prácticas, puede servir de modelo para otras comunidades que deseen establecer programas de orquestas juveniles. Se puede animar a los graduados del proyecto MCYO a buscar puestos de enseñanza en otras administraciones locales, ampliando aún más el alcance y el impacto del programa y contribuyendo al mismo tiempo a las iniciativas de educación musical en todo el país.

4. Más información

Makati fue candidata a la sexta edición del Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21 (noviembre 2023 – marzo 2024). El Jurado del Premio elaboró su informe final en junio de 2024 y solicitó que la Comisión de Cultura de CGLU promoviera este proyecto como una de las buenas prácticas de implementación de la Agenda 21 de la Cultura.

Este artículo fue escrito por Dwayne P. Samarista, Director de Planificación Cultural, Makati, Metro Manila, Filipinas.

Contacto: [rrmuga \(at\) l-h.cat](mailto:rrmuga@l-h.cat)

Sitio web: www.l-h.cat