

## RÉSIDENCE SECONDAIRE



### AGENDA 2030 - ODD



### CULTURE 21 ACTIONS - ENGAGEMENTS

2. PATRIMOINE, DIVERSITÉ ET CRÉATIVITÉ
6. CULTURE, ÉQUITÉ ET INCLUSION SOCIALE
7. CULTURE, PLANIFICATION URBAINE ET ESPACE PUBLIC
9. GOUVERNANCE DE LA CULTURE

**COMMUNAUTÉ, PARTAGE D'EXPÉRIENCE, APPRENTISSAGE ENTRE ÉGAUX,  
BOTTOM-UP, GOUVERNANCE, PARTICIPATION, CITOYENNETÉ,  
BIEN COMMUN, MULTI-ACTEURS, IDENTITÉ**



## 1. L'Hospitalet de Llobregat et la culture

L'Hospitalet de Llobregat, qui compte quelque 278 000 habitant-e-s, est située dans la région métropolitaine de Barcelone. Avec plus de 20 000 habitant-e-s par kilomètre carré, c'est l'une des villes les plus densément peuplées d'Europe. Cette densité de population est particulièrement visible dans des quartiers tels que La Florida, qui s'est surtout développée dans les années 1950 et 1960, avec des migrations en provenance d'autres régions d'Espagne dans le cadre du processus d'industrialisation, ainsi que de nouvelles vagues de migration.

Au cours de la dernière décennie, L'Hospitalet a renforcé le rôle de la culture dans ses stratégies de développement local. Dans son plan d'action municipal 2020-23, les politiques culturelles sont intégrées dans l'axe sur les droits, dans le but de chercher à éliminer les obstacles de l'accès à la culture. De même, en 2017, le plan de régénération urbaine intégrale de Florida a été établi, avec un plan d'action fondé sur une démarche participative structurée sur les axes « Culture et art communautaire », basé sur les droits culturels et le désir de contribuer à un sentiment d'appartenance ; « Coexistence et action communautaire » ; et « Accès au logement ».

## 2. Objectifs et mise en œuvre du projet

### 2.1. Objectifs principaux et spécifiques


Résidence Secondaire cherche à questionner le sens de l'espace public dans les villes et à le valoriser. Elle le fait à travers un projet de réflexion collective et de création artistique qui reconnaît la spécificité de chaque territoire, à travers des processus participatifs et en mettant l'accent sur la réalité des quartiers et des environnements urbains qui ont souvent été laissés de côté dans l'imaginaire collectif.

## 2.2. Développement du projet

Le projet trouve son origine dans L'âge de la tortue qui, depuis 2006, invite des artistes à réaliser des résidences de création au Blosne, un quartier populaire de la ville de Rennes. En 2016, l'association a conçu Résidence Secondaire, qui joue avec l'idée de villégiature estivale mais appliquée à des territoires qui ne font pas partie de l'imaginaire collectif comme des lieux où l'on se rend pour passer quelques jours de repos. Après cinq éditions au Blosne, Bruxelles, Graz, Lisbonne et L'Hospitalet de Llobregat ont été invitées à participer à un projet de coopération basé sur la méthodologie de Résidence Secondaire avec le soutien du programme européen Erasmus+.

La Florida est un quartier à très forte densité de population, caractérisé par une diversité d'origines et qui a souvent été stigmatisé de la part de l'extérieur pour des questions liées à la pauvreté et à l'insécurité. La phase de préparation du projet mené dans le quartier de La Florida a consisté en des réunions avec le bureau responsable du plan de régénération urbaine intégrale et avec divers agents locaux (tels que l'école de vie, le centre de jeunes Nou Sidecar, la fondation Contorno Urbano et divers artistes et agents de la région). Trànst Projectes a assumé les fonctions de coordination du processus, en dialoguant régulièrement avec la mairie et les autres agents clés de la zone.

Trois sessions de focus group ont été organisées avec des enfants, des jeunes, des adultes et des personnes âgées du quartier pour discuter de la réalité du quartier et de son espace public, ce qui a permis d'identifier le thème du logement. Le débat a permis d'identifier des positionnements souvent opposés. Ces questions ont été résumées dans la note conceptuelle « Les multiples vies de l'espace public : un espace de rencontre ? » qui a été présentée aux trois artistes résidentes du projet.



### **RÉSIDENCE SECONDAIRE JOUE AVEC L'IDÉE DE « SITES ESTIVAUX », EN APPLIQUÉE À DES TERRITOIRES QUI NE FONT PAS PARTIE DE L'IMAGINAIRE COLLECTIF EN TANT QUE LIEUX OÙ L'ON SE REND POUR PASSER QUELQUES JOURS DE REPOS.**

Le trio de résidentes était composé d'Andrea Lería, une artiste hispano-chilienne, de Laura García, conseillère pour la jeunesse et l'égalité au conseil municipal de L'Hospitalet, et de Maria Griñó, une gestionnaire culturelle et résidente de La Florida, qui avait participé aux groupes de discussion précédents. Pendant sept jours, elles ont vécu ensemble dans un appartement loué à La Florida, partageant à la fois le temps de travail commun et les activités informelles de la vie quotidienne (petits-déjeuners, repas, courses, etc.). Le premier jour, elles ont reçu la visite des équipes de Résidence Secondaire de Rennes et de Bruxelles. Les six jours suivants ont combiné de nombreuses promenades dans le quartier, des conversations avec les voisin-e-s et les agents locaux, et d'intenses réflexions, rapportées de manière quotidienne dans un [blog](#) et une carte à grande échelle du quartier, où les nombreuses idées liées au processus ont été consignées. De cet exercice de coexistence, de découverte et de réflexion est née la production artistique « Notas a pie de calle : voces de La Florida » (Notes de la rue : les voix de La Florida). L'œuvre est basée sur les multiples réponses des citoyen-ne-s aux questions « Qui est La Florida ? » et « Que signifie pour vous l'espace public de La Florida ? », formulées par les trois résidentes lors de leurs rencontres avec les voisin-e-s du quartier. Sous la forme d'une « archive de voix écrites », une vingtaine de réponses ont été fixées sur des plaques métalliques en dix points du périmètre du quartier, accompagnées de portraits miniatures réalisés par Andrea Lería.

La production a été lancée en juin 2023, avec une visite collective des dix points où se trouvent les phrases et les portraits. Depuis, plusieurs autres visites ont eu lieu et un plan dépliant a été distribué, permettant d'effectuer la visite de manière autonome.



## 3. Impacts

### 3.1. Impacts directs

Résidence Secondaire a contribué à mettre en lumière les histoires de vie et les diverses réflexions des personnes originaires de nombreux pays qui vivent ensemble au sein du quartier de La Florida. Elle a créé de nouveaux points d'attention dans le quartier, a contribué à un certain sentiment de fierté d'appartenance et a permis à des groupes de lycéen-ne-s ou d'habitant-e-s du quartier de réfléchir à la valeur qu'ils et elles accordent au quartier. L'initiative permet également de refléter la valeur symbolique de l'art dans l'espace public et son potentiel à transformer la perception de l'environnement.

La participation à un projet européen et la présentation du projet à des groupes et des collectifs d'autres municipalités catalanes et de l'étranger ont contribué à renforcer les relations culturelles entre L'Hospitalet et le monde extérieur, ainsi que la visibilité de la ville. Au niveau de la ville, les relations ont également été renforcées entre les différents agents de La Florida qui ont participé au processus des groupes de discussion et à la résidence qui a suivi, ainsi qu'entre eux et le gouvernement local.

**RÉSIDENCE SECONDAIRE VISE À REMETTRE EN QUESTION LA SIGNIFICATION DE L'ESPACE PUBLIC DANS LES VILLES ET À LE VALORISER PAR LA RÉFLEXION COLLECTIVE, LA CRÉATION ARTISTIQUE ET LES PROCESSUS PARTICIPATIFS.**



### 3.2. Évaluation

La résidence artistique a été rapportée dans un blog, des enregistrements vidéo et des reportages photographiques ont également été réalisés par des documentaristes professionnel-le-s. En outre, chaque ville participante dispose d'un ou d'une chercheur-se indépendant-e qui analyse le processus de travail et ses résultats, par le biais d'observations sur le terrain, d'entretiens et de l'apport d'un cadre théorique. Les cinq articles rédigés dans les villes participantes, ainsi que d'autres analyses, constituent la publication finale du projet, disponible [ici](#).

Un évaluateur indépendant procède également à une évaluation qualitative du processus de travail, en menant des entretiens avec les trois résidentes à la fin de la résidence et six mois plus tard, en combinaison avec d'autres éléments recueillis au cours du processus.

### 3.3. Facteurs clef

Plusieurs facteurs ont contribué à la réussite du projet :

- 1) L'existence d'une méthodologie claire, issue de l'expérience de Rennes et du cadre fourni par la coopération au niveau européen.
- 2) L'adaptation de cette méthodologie à la réalité du quartier de La Florida par le biais d'un dialogue avec les agents locaux, de groupes de discussion et de la nature dialogique de la résidence artistique.
- 3) La forte implication de l'administration municipale
- 4) Le dévouement de l'artiste et du trio d'habitantes, leur volonté d'explorer le quartier, de documenter le processus de recherche et de produire une œuvre d'art qui encourage le dialogue.
- 5) Le choix de l'espace public comme sujet à traiter, car il permet d'interpeller l'ensemble de la population de la zone.



### 3.4. Continuité

Résidence Secondaire propose un protocole qui s'adapte aux différents territoires et aux différentes villes. Sa méthodologie est basée sur la création de réseaux de collaboration entre les agents du quartier et la génération d'un espace approprié pour le développement du projet artistique, à un coût économique relativement modeste.

Le degré de reproductibilité est donc élevé, bien que la présence d'une équipe locale engagée, capable d'adapter la méthodologie à la réalité spécifique de l'endroit où elle est mise en œuvre soit toujours nécessaire.

Du côté du gouvernement local, il est nécessaire de soutenir le développement du projet d'un point de vue non interventionniste : permettre la libre participation des citoyen-ne-s tant aux groupes de discussion, qu'au développement du projet artistique. La participation du gouvernement est essentielle pour impliquer un représentant ou une représentante politique dans le processus de résidence, ainsi que pour donner de la légitimité, reconnaître la valeur du projet et permettre la résolution de problèmes pratiques.

**UNE ARTISTE, UNE VOISINE ET UNE CONSEILLÈRE MUNICIPALE VIVENT ENSEMBLE PENDANT UNE SEMAINE DANS UN APPARTEMENT À LA FLORIDA, PARTAGEANT LE TEMPS DE TRAVAIL. LE SÉJOUR SE TERMINE PAR LA CONCEPTUALISATION D'UNE CRÉATION ARTISTIQUE.**

## 4. Plus d'information

L'Hospitalet de Llobregat était candidate à la sixième édition du Prix international CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 (novembre 2023 - mars 2024). Le jury du prix a produit son rapport final en juin 2024 et a demandé à la Commission de la culture de CGLU de promouvoir ce projet comme l'une des bonnes pratiques de mise en œuvre de l'Agenda 21 de la culture.

Cet article a été rédigé par Rosa Maria Muga Ocaña, cheffe du service culturel, L'Hospitalet de Llobregat, Catalogne, Espagne.

Contact : [rmmuga \(at\) l-h.cat](mailto:rmmuga(at)l-h.cat)

Site web : [www.l-h.cat](http://www.l-h.cat)