

HACEMOS AVANZAR LA CULTURA



AGENDA 2030 - ODS



CULTURA 21 ACCIONES - COMPROMISOS

1. DERECHOS CULTURALES
3. CULTURA Y EDUCACIÓN
6. CULTURA, EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL
9. GOBERNANZA DE LA CULTURA

**DESARROLLO, COMUNIDAD, EMPODERAMIENTO,
APOYO, RESILIENCIA, DERECHOS HUMANOS, PAZ,
MEMORIA, CRISIS, CONFLICTO**



1. Ramala y la cultura

La iniciativa del Ayuntamiento de Ramala de desarrollar una Política Cultural participativa, finalizada en marzo de 2022, refleja una comprensión de la cultura como herramienta de resiliencia y resistencia. La política cultural hace frente a una directriz esencial de la ciudad, la liberación de Palestina. La narrativa palestina hace hincapié en la lucha continua de los palestinos contra la ocupación, especialmente destacada durante la conmemoración de la "Nakba de 1948" y la posterior guerra en Gaza y Cisjordania a finales de 2023. También arroja luz sobre retos como el desplazamiento, la limpieza étnica, el robo del patrimonio cultural, el exilio forzoso y la negación de los derechos humanos, civiles, nacionales e históricos.

La cultura surge como un elemento central de la resistencia palestina contra la ocupación, sirviendo como medio para preservar la identidad, la memoria y la conexión con la tierra y el patrimonio. A pesar de los desafíos que plantea la ocupación, la población palestina demuestra resiliencia aprovechando las prácticas culturales para mantener la narrativa colectiva y la cohesión social. El hecho de que la política cultural de Ramala sea flexible y responda al contexto y las necesidades locales demuestra de forma encomiable la importancia de adaptarse a la situación actual y abordar los retos específicos a los que se enfrenta la población.

2. Objetivos e implementación del proyecto

2.1. Objetivo principal y metas específicas

Se trata de un programa receptivo iniciado como respuesta a la guerra contra Palestina, los crímenes genocidas en Gaza y las políticas de limpieza étnica en Palestina. Se trata de una iniciativa conjunta del Ayuntamiento, organizaciones de la sociedad civil, iniciativas sociales y activistas para contribuir, a través de la cultura y las actividades sociales, a los esfuerzos por documentar el relato de los palestinos en estos tiempos difíciles, actuar contra la ocupación, alzar la voz de Palestina y mostrar los crímenes de la ocupación.

El programa realiza intervenciones estratégicas junto con programas y actividades temporales que refuerzan los lazos y esfuerzos colectivos de las personas, y recupera la fuerza de las sociedades cuando se mantienen unidas en pos de un objetivo nacional.

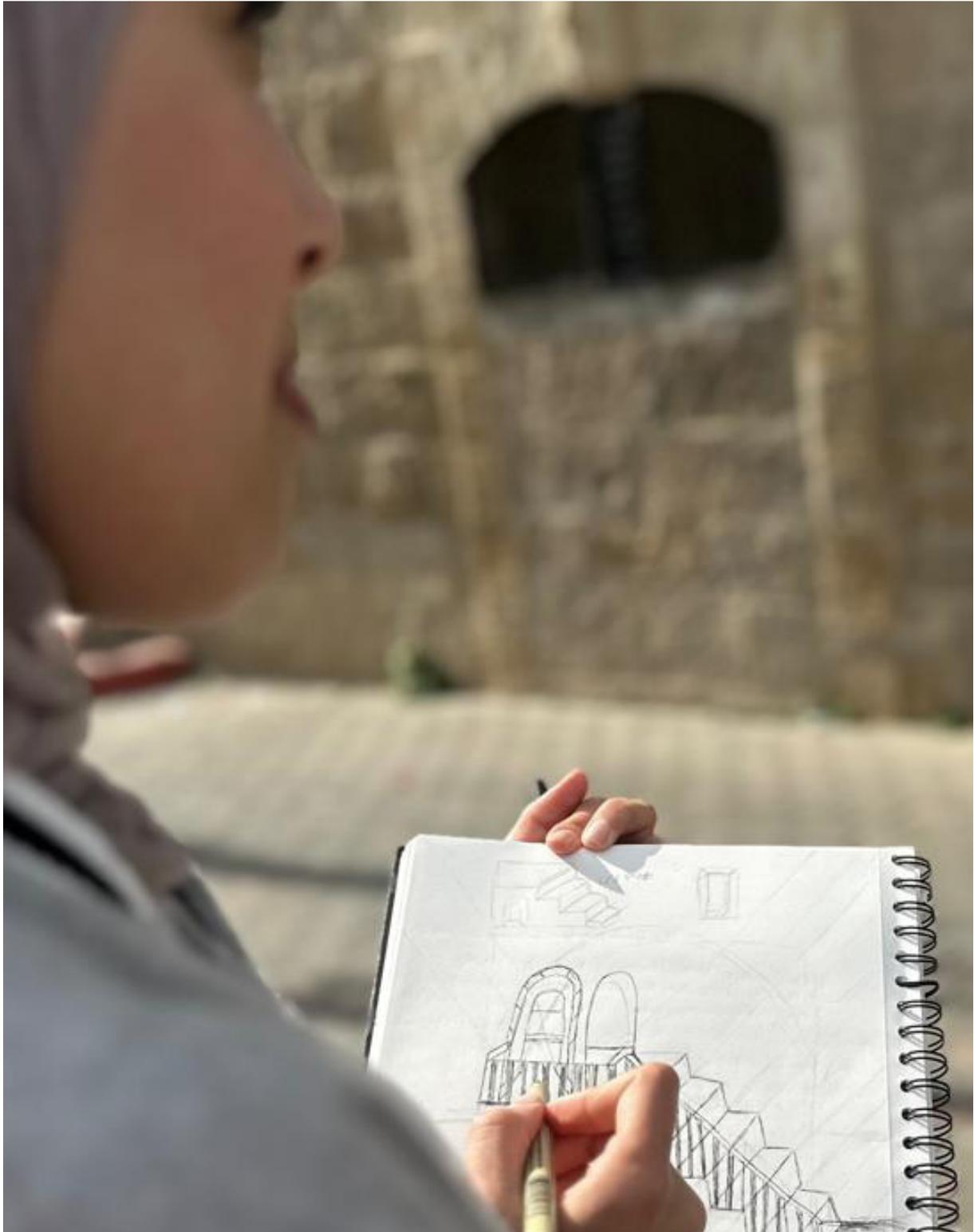


A PESAR DE LOS RETOS QUE PLANTEA LA OCUPACIÓN, LA POBLACIÓN PALESTINA DEMUESTRA RESILIENCIA APROVECHANDO LAS PRÁCTICAS CULTURALES PARA MANTENER LA COHESIÓN SOCIAL Y LA NARRATIVA COLECTIVA.

2.2. Desarrollo del proyecto

La ciudad pretende reforzar su resistencia, resiliencia y cohesión social a través de:

- » Establecer nuevas infraestructuras estratégicas necesarias para el desarrollo de la escena cultural y la narrativa colectiva palestina; Crear mecanismos que promuevan la inclusión y aumenten las intervenciones culturales y sociales que respondan a la situación actual; Crear políticas que apoyen el espíritu empresarial, la creatividad y la innovación; Garantizar la educación a todos los niveles y la profesionalización de las prácticas culturales y creativas; Mejorar el acceso, reforzar las posibilidades de crear y difundir las artes y aumentar la participación en la vida cultural; Promover y apoyar la cultura dentro de la ciudad y proporcionar un marco de apoyo a las organizaciones de la ciudad; Crear diversos programas e iniciativas impulsados por las comunidades con asociaciones horizontales; Utilizar los espacios públicos.
- » Crear el Museo de Medios de Comunicación Shireen Abu Aqleh (SAMM) en 2026, en honor a la fallecida periodista, asesinada por un francotirador israelí en 2021. Está previsto que el SAMM cuente con múltiples programas, incluido un programa educativo para que los jóvenes creen contenidos digitales éticos.
- » Producción en proceso de la exposición del Museo de la ciudad, que se centra en la narrativa de la historia social de Ramala desde diferentes perspectivas. El programa educativo está diseñado para fomentar la investigación sobre las narrativas locales.



- » Hub de innovación joven de Ramala, una plataforma que acogerá a jóvenes emprendedores a través de un proceso que incluye el seguimiento y apoyo de proyectos creativos que contribuyan a las necesidades y recursos locales.
- » Becas de estudios para artistas, para jóvenes artistas que tengan proyectos artísticos comunitarios centrados especialmente en la situación actual de Palestina.



LA CULTURA SURGE COMO ELEMENTO CENTRAL DE LA RESISTENCIA PALESTINA CONTRA LA OCUPACIÓN, SIRVIENDO DE MEDIO PARA PRESERVAR LA IDENTIDAD, LA MEMORIA Y LA CONEXIÓN CON LA TIERRA Y EL PATRIMONIO.

La ciudad también ha desarrollado:

- » Programas culturales participativos en escuelas de Ramala dirigidos por artistas y escritores profesionales centrados en la "Nakba de 1948", la " (emergente); y las "Lecturas en el patrimonio cultural". Este último está centrado en los edificios históricos ocupados en 1948 en Ramala por los refugiados que se vieron obligados a emigrar de las ciudades. Los alumnos pasan por lecturas, debates, imaginación, creación y presentación, y pueden elegir el medio que deseen utilizar (literatura, teatro, música, danza, pintura, ilustración, fotografía, películas, podcasts, etc.). Estos programas se diseñaron mediante un proceso participativo que incluyó a educadores, artistas, activistas e intelectuales, además del personal del Departamento de Cultura.
- » Equipar algunas escuelas públicas con infraestructuras inteligentes para permitir la enseñanza a distancia a algunos niños de Gaza.
- » Consejo Municipal de la Juventud de Ramallah (15-17 años), un órgano elegido de las escuelas de Ramallah que han estado trabajando en una campaña en solidaridad con Gaza (con la creación de una canción, películas de animación, carteles y difusión de vídeos y actividades para el "día de la tierra").
- » Apoyar la producción cultural.



- » Apoyar actividades culturales comunitarias, como el puesto de "Gracias" a Sudáfrica en la plaza Mandela/Ramala por su contribución para apoyar a Palestina en el Tribunal Internacional de Justicia.
- » Apoyo a la iniciativa ciudadana "Campaña de ayuda para el Ramadán en cooperación con los municipios vecinos y las instituciones de la ciudad y la Media Luna Roja de Palestina".
- » Apoyar la iniciativa de un grupo de artistas de crear un punto de atracción local para actos en solidaridad con Gaza (continuación de la campaña "Unmute Gaza").
- » Junto con Qattan Foundation, el centro cultural Sakakini, Riwaq y el Museo Palestino, el lanzamiento de "Espacios" con una convocatoria abierta para documentar "Gaza", incluyendo el intercambio de recursos, espacios, tutoría, etc. Además, la ciudad unió fuerzas con el Museo Palestino y el Instituto de Estudios Palestinos en el proyecto de archivo de la ciudad para preservar el material de archivo de esta guerra.
- » Propuesta de un fondo colectivo procedente de los presupuestos de los festivales para transferirlo a becas abiertas a artistas para documentar este importante periodo de la historia de Palestina, y apoyarles económicamente.
- » Conexión con ciudades hermanadas para la campaña "Guerra contra Gaza".
- » Creación de un presupuesto de emergencia al inicio de la guerra, lo que significa que todos los fondos asignados para 2024 se utilizarán en función de las prioridades.

A pesar de que el presupuesto para proyectos del departamento de cultura es casi un tercio del presupuesto anual para programas, hay muchos obstáculos. Los recursos financieros asignados son muy inferiores a las necesidades como consecuencia de la guerra y la mala situación económica, el recorte de los salarios de los empleados públicos, las limitaciones de las subvenciones internacionales, etc. Sin embargo, Ramala cree en la cultura como pilar fundamental de la cohesión social y de un mundo sostenible.



LA EFICACIA DEL PROYECTO RADICA PRINCIPALMENTE EN SU CARÁCTER MULTINIVEL E INTEGRADOR, ASÍ COMO EN SU FLEXIBILIDAD, INVITANDO AL MAYOR NÚMERO POSIBLE DE ACTORES, FACILITANDO ASÍ QUE SE APROPIEN DEL PROYECTO

3. Impactos

3.1. Impactos directos

Tras un minucioso análisis de los recursos de la ciudad y de las iniciativas existentes, el programa ha puesto de relieve el potencial del apoyo sistemático al sector cultural y ha permitido que la ciudadanía se exprese, actúe, participe y se implique activamente en proyectos implementados a varios niveles, lo que ha repercutido en la integración de la comunidad local.

Para el sector cultural de Ramala, este proyecto ha supuesto una excelente oportunidad de reconsiderar las actividades existentes, verificar los recursos disponibles, identificar las necesidades y tener un impacto coherente en el desarrollo presente y futuro.

El Ayuntamiento promueve que, ante tiempos inciertos y de emergencia, la cultura se erija como una herramienta crucial para afirmar la propia identidad, atesorando los valores de la diversidad, la inclusión, la equidad, el desarrollo sostenible, la ciudadanía activa, la igualdad de género y la libertad intelectual.



3.2. Evaluación

A finales de 2024 se implementará una evaluación completa del proyecto. También se repetirá un análisis de los recursos mantenidos y se compararán con los de 2023. Además, el municipio realizará una autoevaluación basada en la consecución de los objetivos principales y detallados, la implementación de los 17 ODS y la implementación de los compromisos de Cultura 21 Acciones.

Además, el programa será evaluado por representantes invitados de los socios locales, comparando posteriormente los resultados con los obtenidos por el Ayuntamiento. A continuación, se pasará a otros socios a nivel internacional.

3.3. Factores claves

La eficacia del proyecto reside principalmente en su carácter multinivel e integrador y en su flexibilidad, al invitar a la ciudadanía, representantes de otras tantas instituciones culturales, centros educativos, ONG, así como a artistas y comunidades locales, facilitando así que se apropien del proyecto. Esto también es visible en el “plan de acción” creado, cuya oferta se dirige a un grupo posiblemente amplio de residentes.

También fue clave realizar previamente un análisis exhaustivo de los recursos y las necesidades, lo que permitió crear un amplio abanico de asociaciones y diversas aportaciones al programa, así como implicar a otras entidades urbanas en las actividades culturales (asuntos sociales, educación, etc.).

3.4. Continuidad

El programa forma parte de una política más amplia para la ciudad consistente en una serie de intervenciones construidas sobre planes de acción y se beneficia del intercambio de experiencias, conocimientos y buenas prácticas; proyectos piloto, partenariados e iniciativas que asocian a los sectores público y privado, y a la sociedad civil; programas y redes de intercambio profesional y artístico; estudios, investigaciones y evaluaciones de políticas y medidas de desarrollo urbano sostenible; actividades de comunicación y sensibilización.

Además, está integrada en los planes anuales del Ayuntamiento, con el apoyo de fondos básicos asignados y planes de acción.

4. Más información

Ramallah fue seleccionada como Mención Especial para la sexta edición del Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21 (noviembre de 2023 - marzo de 2024). El Jurado del Premio elaboró su informe final en junio de 2024 y solicitó que la Comisión de Cultura de CGLU promoviera también este proyecto como una de las buenas prácticas de implementación de la Agenda 21 de la Cultura.

Este artículo fue escrito por Sally Abu Bakr, Directora del Departamento de Cultura y Desarrollo Social, Ramala, Palestina.

Contacto: [s.abubakr \(at\) ramallah.ps](mailto:s.abubakr@ramallah.ps)

Sitio web: www.ramallah.ps