

ARKOPOLIS, UN ARCA DE ETERNA JUVENTUD Y CULTURA



AGENDA 2030 - ODS



CULTURA 21 ACCIONES - COMPROMISOS

1. DERECHOS CULTURALES
4. CULTURA Y MEDIO AMBIENTE
6. CULTURA, EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL
7. CULTURA, PLANIFICACIÓN URBANA Y ESPACIO PÚBLICO

**TRANSVERSAL, ESPACIO PÚBLICO, REGENERACIÓN,
COMPETENCIA, INCLUSIÓN, PROMOCIÓN, COOPERACIÓN,
ACCESO, JUVENTUD, MULTIACTOR**



1. Elefsina y la cultura

Elefsina es una de las cinco ciudades sagradas más importantes de la Antigüedad, la ciudad de los Misterios Elefínicos y cuna de Aeschylus, Eleusis. En el siglo XIX se transformó en el motor productivo de Grecia y uno de sus mayores centros industriales, con extraordinarias huellas de la antigüedad, historias modernas de desplazamientos de población, movimientos obreros, desarrollo industrial y cultural, textos y canciones. Además, se presencian temas delicados, como el fuerte impacto de la industria y el cambio climático en el medio ambiente, la desindustrialización y el desempleo, sobre todo en las generaciones más jóvenes.

La Estrategia Cultural decenal de la ciudad (2016-2025) se basa en la adopción de la Agenda 21 de la Cultura. El proyecto ARKOPOLIS fue también el proyecto emblemático del programa Eleusis 2023 ECoC en el eje "MEDIO AMBIENTE".

2. Objetivos e implementación del proyecto

2.1. Objetivo principal y metas específicas

El objetivo principal del proyecto era dar luz a una zona previamente abandonada en pleno centro de la ciudad, respondiendo también a una antigua necesidad expresada por los jóvenes locales de contar con un espacio para reunirse, crear y practicar skate (espacio cultural y recreativo). Arkopolis se concibió, diseñó y materializó para funcionar como un espacio libre abierto a todas las comunidades de la ciudad sin exclusiones ni prejuicios, siendo también el "legado" de la ECoC.



ARKÓPOLIS FUE EL PROYECTO EMBLEMÁTICO DEL PROGRAMA ECOC ELEUSIS 2023, DENTRO DE LOS EJES TEMÁTICOS “MEDIO AMBIENTE”, Y FUE CONCEBIDO, DISEÑADO Y MATERIALIZADO PARA FUNCIONAR COMO UN ESPACIO LIBRE Y ABIERTO A TODAS LAS PERSONAS, SIN EXCLUSIONES NI PREJUICIOS.

Los objetivos específicos eran:

- » Activa una zona abandonada.
- » Crear un espacio de libre expresión para la juventud, abierto a todas las comunidades de la ciudad sin exclusión.
- » Seguir los principios de la NEB: aumentar la conciencia medioambiental y estética.
- » Dotar a la ciudad de una pista de skate.
- » Crear una zona verde justo al lado de un complejo industrial emblemático.
- » Reforzar los derechos culturales, dando voz a las comunidades que no son escuchadas.
- » Mejorar la calidad de vida de la ciudadanía.
- » Gestión del espacio público de forma participativa a través de la cultura.
- » Asignar fondos culturales a diferentes comunidades y actores.

2.2. Desarrollo del proyecto

La iniciativa partió en un principio de un organismo institucional (2023 Eleusis, Ayuntamiento de Elefsina). Luego se implicó de forma sustancial la sociedad civil, representada por grupos juveniles y, después, por las comunidades étnicas locales, tradicionalmente excluidas de este tipo de procesos. Además, al contar con un colectivo de artistas



Europeos encargado del diseño (el TimeCircus), se creó un espacio que combina la belleza con la convivencia informal y alegre, muy diferente de los espacios culturales que suelen diseñarse en Grecia.

Paralelamente, 2023 Eleusis ha implementado estrategias de capacitación y actividades de networking para fortalecer las actividades culturales independientes dirigidas por jóvenes locales, implicar a diversas comunidades locales y crear nuevos públicos.

Aunque el espacio/terreno es en realidad propiedad del Ayuntamiento de Elefsina y estaba destinado a actividades deportivas, la elección final del tipo de actividad deportiva es extremadamente diferente de las elecciones habituales de un organismo público, respondiendo a una lucha de varios años de un grupo de jóvenes para crear una pista de skate. La contribución de 2023 Eleusis fue fundamental a nivel de mediación entre los organismos públicos, la Fundación Onassis y la sociedad civil, siendo ésta posiblemente la buena práctica más interesante seguida.


Las principales fases de implementación del proyecto fueron:

- FASE A (MAYO 2022-FEBRERO 2023): TimeCircus recorrió 3.000 kilómetros a pie desde Amberes hasta Elefsina.
- FASE B (FEB - JUN 2023): Limpieza de la zona y construcción de la estructura ARK.
- FASE C (JUN - OCT 2023): Programas culturales organizados por TimeCircus y el grupo juvenil Cultterra, en colaboración con Eleusis 2023 (público estimado: 2500 personas), como:
 - » Eventos musicales/conciertos.
 - » Cenas colectivas con la comunidad albanesa y pakistaní.
 - » Reuniones espontáneas.
 - » Espectáculos de danza.
 - » Jardinería colectiva/construcción de un huerto comunitario.
 - » Exposiciones.

- FASE D (OCT - DIC 2023): Construcción de la pista de skate en colaboración con la Fundación Onassis y programación cultural paralela a cargo del grupo juvenil Cultterra, en colaboración con Eleusis 2023 (público estimado: 2000 personas) con actividades como:
 - » Clases y competiciones de patinaje.
 - » Proyección de películas.
 - » Eventos musicales/conciertos.
 - » Cenas colectivas
 - » Exposiciones.
 - » Instalaciones de artes visuales.

La fase actual se centra en que ARKOPOLIS se convierta en un lugar gestionado por los jóvenes de la ciudad con diferentes actividades culturales.

El proyecto es fruto del trabajo conjunto y la colaboración local, nacional y europea, con una combinación de procesos participativos y colaboraciones entre el sector público-privado y la sociedad civil. El Ayuntamiento de Elefsina lideró la iniciativa, conjuntamente con Eleusis 2023 Capital Europea de la Cultura y con aportaciones de TimeCircus, la Fundación Onassis, el Ayuntamiento de Genk, la Embajada de Bélgica en Atenas y el grupo juvenil Cultterra.



EL PROYECTO ARROJÓ LUZ SOBRE UNA ZONA HASTA ENTONCES ABANDONADA EN PLENO CENTRO DE LA CIUDAD, RESPONDIENDO A LA ANTIGUA NECESIDAD DE LOS JÓVENES LOCALES DE CONTAR CON UN ESPACIO DONDE REUNIRSE, CREAR Y PRACTICAR EL SKATE.

3. Impactos

3.1. Impactos directos

ARKOPOLIS tiene un impacto positivo:

- » Constituye un nuevo espacio verde público en el corazón de la ciudad, que ya la ha hecho más integradora y resiliente.
- » Refuerza un núcleo de jóvenes que ahora están preparados para tomar el relevo y gestionar el lugar como centro deportivo y cultural al aire libre.
- » Es el primer skatepark de la región occidental del Ática y atrae a gente de la comunidad skate de toda Grecia y de fuera de ella.
- » Muestra una colaboración innovadora entre el sector público y privado, el ámbito cultural y la sociedad civil, así como una combinación de procesos participativos en la toma de decisiones.
- » Forma un espacio público abierto a todas las comunidades de cualquier edad, religión, preferencia sexual y etnia, diseñando e implementando actividades inclusivas.
- » Da paso a la implementación de eventos artísticos colaborativos, poniendo en contacto al sector cultural con la sociedad civil local y potenciando el ámbito cultural local y nacional.
- » Promueve el debate en torno a las cuestiones medioambientales y el modo de vida sostenible, uno de los principales retos de la ciudad debido a la explotación industrial y el cambio climático.



3.2. Evaluación

La recopilación de datos y el seguimiento de los avances de ARKOPOLIS durante 2023 formaron parte del proceso general de evaluación de Elefsina Capital Europea de la Cultura 2023, llevado a cabo en colaboración con el equipo de evaluación de la Universidad de Ciencias Políticas y Sociales Panteion. El seguimiento y la evaluación se centran en el acceso de los ciudadanos locales a la cultura y su participación en ella, la vitalidad y sostenibilidad cultural de la ciudad, la economía local y el turismo. La evaluación se realiza a través de un conjunto de 62 indicadores. Se están utilizando métodos cuantitativos y cualitativos para producir y recopilar datos primarios y analizar datos secundarios.

3.3. Factores claves

El proyecto actúa como catalizador a escala local, nacional e internacional:


- » Mantener a los jóvenes en la ciudad con un entorno atractivo para ellos.
- » Desarrollar el dinamismo, la creatividad y la cohesión social de la ciudad, reforzando la participación de las distintas minorías locales.
- » Cambiar la imagen estereotipada de Elefsina como ciudad industrial y contaminada, y establecerla como centro cultural dinámico en la región.
- » Promover que Elefsina se convierta en un interlocutor eficaz en el diálogo europeo e internacional.
- » Colaborar con las distintas partes interesadas de la ciudad.
- » Atraer a públicos nuevos y diversos.
- » Aumentar las actividades culturales en espacios públicos, especialmente en lugares abandonados durante muchos años.

3.4. Continuidad

Varios elementos diferentes de la metodología del proyecto podrían reproducirse o transferirse a otros lugares, grupos de beneficiarios y contexto, como por ejemplo:

- » La metodología de la peregrinación de la nueva era que se utilizó durante el viaje del colectivo TimeCircus.
- » La combinación única de procesos participativos, basados en la colaboración entre el sector público-privado y la sociedad civil. Decisiones estratégicas que siguen una filosofía similar a la del biorregionalismo, tomando seriamente en consideración las necesidades y especificidades de las comunidades afectadas (humanas y no humanas) del entorno natural, así como la sostenibilidad política, social y cultural del nuevo enclave.
- » La contribución crítica de una organización cultural (2023 Eleusis) en la mediación entre organismos públicos, patrocinadores y sociedad civil.

En cuanto a la continuidad, estamos debatiendo con el Ayuntamiento la inclusión activa de Arkopolis en la provisión anual de mantenimiento de infraestructuras públicas, y seguimos apoyando las actividades del grupo juvenil local Cultterra, así como potenciando al grupo mediante actividades de networking. De hecho, Cultterra ha ganado este año el premio Philippe Grombeer del programa Duct Tape and Dreams de Trans Europe Halles, cuyo objetivo es capacitar a las organizaciones de la sociedad civil que trabajan en espacios abandonados.



LA INICIATIVA MUESTRA UNA COLABORACIÓN INNOVADORA ENTRE EL SECTOR PÚBLICO Y PRIVADO, EL ÁMBITO CULTURAL Y LA SOCIEDAD CIVIL, ASÍ COMO UNA COMBINACIÓN DE PROCESOS PARTICIPATIVOS EN LA TOMA DE DECISIONES.

4. Más información

Elefsina fue candidata a la sexta edición del Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21 (noviembre de 2023 - marzo de 2024). El jurado del Premio elaboró su informe final en junio de 2024 y solicitó que la Comisión de Cultura promoviera este proyecto como una de las buenas prácticas de implementación de la Agenda 21 de la cultura.

Este artículo fue escrito por Angeliki Lampiri, Directora de Formación Cultural | ELEUSIS 2023 Capital Europea de la Cultura, y Georgia Voudouri, Directora de Desarrollo Cultural | ELEUSIS 2023 Capital Europea de la Cultura, Elefsina, Grecia.

Contacto: angeliki.lampiri@2023eleusis.eu / georgiavoudouri@2023eleusis.eu

Sitio web: www.2023eleusis.eu/en/