

CIRCUITO: ARTE Y TECNOLOGÍA IMPULSANDO EL CAMBIO SOCIAL



AGENDA 2030 - ODS



CULTURA 21 ACCIONES - COMPROMISOS

1. DERECHOS CULTURALES
2. PATRIMONIO, DIVERSIDAD Y CREATIVIDAD
3. CULTURA Y EDUCACIÓN
4. CULTURA Y MEDIO AMBIENTE
6. CULTURA, EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL
7. CULTURA, PLANIFICACIÓN URBANA Y ESPACIO PÚBLICO
8. CULTURA, INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO

**SOCIAL, COMUNIDAD, CAPACITACIÓN, EDUCACIÓN,
INNOVACIÓN, CREATIVIDAD, JUVENTUD, TECNOLOGÍA,
ACCESIBILIDAD, INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS**



1. Braga y la cultura

Con 193.333 habitantes, Braga se enfrenta al reto de una urbanización acelerada basada en el crecimiento económico, que pasa factura a la calidad de vida de los ciudadanos. También está experimentando un rápido cambio multicultural, en gran parte estimulado por un importante número de ciudadanos brasileños que llegan a la ciudad, así como por el aumento de nuevos residentes y estudiantes internacionales.

El programa de la UNESCO Ciudad Creativa de Braga en el ámbito de las artes mediáticas CIRCUITO, y en particular su rama educativa, ocupa una posición central en la Estrategia Cultural de Braga 2030. Fruto de una amplia consulta y colaboración, la Estrategia Cultural Braga 2030 no solo identifica la cultura como uno de los pilares del desarrollo sostenible de la ciudad, siguiendo los principios de la Agenda 21 de la Cultura, sino también como la fuerza motriz de un enfoque multisectorial que aborda los problemas sociales, económicos y medioambientales a los que se enfrenta Braga.

2. Objetivos e implementación del proyecto

2.1. Objetivo principal y metas específicas

La misión de CIRCUITO consiste en conectar el arte, la tecnología y la comunidad. Aunque tiene su sede en gnration (un centro cultural para la creación artística y las Start-Ups) CIRCUITO opera más allá de su espacio físico, animando a los participantes a apropiarse de la ciudad.

CIRCUITO pretende incluir a todos en la fructificación y creación artísticas, compartiendo conocimientos y escuchando las perspectivas de los demás, al tiempo que fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y hace de la cultura una pieza clave para construir un futuro mejor. Organiza eventos y programas que mezclan arte y



aprendizaje, y pretende plantar semillas de cambio que sigan creciendo, haciendo que nuestras comunidades sean más vibrantes y estén más conectadas en los años venideros. Sus objetivos específicos son:

- » Potenciar la creatividad.
- » Fomentar la colaboración.
- » Facilitar las interacciones entre artistas, aficionados, profesionales y público.
- » Integración tecnológica.
- » Participación comunitaria.
- » Fomentar la sensibilidad estética de niños y jóvenes.
- » Reimaginar el patrimonio.
- » Fomentar la colaboración interdisciplinar.
- » Promover la accesibilidad.

**LA MISIÓN DE CIRCUITO CONSISTE EN CONECTAR EL ARTE, LA
TECNOLOGÍA Y LA COMUNIDAD.**

2.2. Desarrollo del proyecto

CIRCUITO, que celebra cinco años de compromiso dinámico, se erige en faro de la exploración creativa y la capacitación de la comunidad. Como iniciativa educativa y de mediación, CIRCUITO opera en múltiples dimensiones, fomentando las intersecciones entre espectadores, estudiantes y creadores. Su programación, que abarca desde actuaciones hasta talleres de cocreación, pretende no sólo enriquecer las experiencias educativas, sino también cultivar un sentimiento de propiedad y pertenencia dentro de nuestras comunidades.

Aunque CIRCUITO aspira a atraer a un público diverso, nos hemos centrado principalmente en los niños en edad escolar, los jóvenes y las personas alejadas de la fruición cultural, incluidas aquellas con necesidades específicas. Nuestras actividades incluyen representaciones, talleres y proyectos comunitarios, que fluctúan entre los ámbitos de la observación, el aprendizaje y la creación. Estas experiencias diversas resuenan en un amplio abanico de audiencias, proporcionando interacciones variadas y atractivas.

Nuestra programación anual se desarrolla en consonancia con el calendario escolar, lo que facilita una perfecta integración con las instituciones educativas. Algunos proyectos emblemáticos son:

- » **Todos vivemos a mesma viagem de maneiras diferentes** (Todos vivimos el mismo viaje de maneras diferentes). Este proyecto, destinado a fomentar las conexiones entre comunidades, especialmente las de discapacitados, encarna nuestra filosofía de inclusión y colaboración. A pesar de los retos planteados por la pandemia, adaptamos nuestro enfoque, realizando talleres de creación en espacios de instituciones de solidaridad social. La culminación de estos talleres se expuso en espacios públicos durante la Feria del Libro anual de la ciudad, acompañada de visitas guiadas dirigidas por los propios miembros de la comunidad.
- » **Mini Mapa Sonoro**. Este proyecto, realizado inicialmente en entornos escolares, sufrió una adaptación en respuesta a la pandemia, trasladándose a los hogares de los alumnos. En los últimos años, se ha realizado en lugares patrimoniales de la ciudad o en colaboración con otras ciudades del mundo. Mediante la exploración de paisajes sonoros y ejercicios de escucha activa, se capacita a los alumnos para crear mapas sonoros y visuales, fomentando las conexiones entre el patrimonio inmaterial y las experiencias contemporáneas.
- » **Youth4Bauhaus** (Jóvenes por Bauhaus). Este proyecto, financiado por el programa Erasmus+, fomenta el diálogo intercultural y la creatividad entre jóvenes (con y sin discapacidad) de Gante (Bélgica), Kosice (Eslovaquia), Bucarest (Rumanía) y Braga (Portugal). A lo largo de una semana, se realizan una serie de ejercicios para que los participantes de los cuatro países experimenten la ciudad anfitriona, exploren temas de accesibilidad, sostenibilidad y estética, y reflexionen creativamente, a través de la tecnología, sobre cómo crear una ciudad más bella, integradora y sostenible para todos.



NOS HEMOS CENTRADO PRINCIPALMENTE EN NIÑOS EN EDAD ESCOLAR, JÓVENES Y PERSONAS ALEJADAS DE LA FRUICIÓN CULTURAL, INCLUIDAS AQUELLAS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS.

Nuestra trayectoria en CIRCUITO se ha visto enriquecida por diversas colaboraciones locales, nacionales e internacionales: desde escuelas, universidades y museos locales, hasta instituciones de solidaridad social, empresas privadas y colectivos artísticos.

Anualmente, CIRCUITO destina aproximadamente 87.000 euros a programación y producción. A lo largo de cinco años, la CIRCUITO ha facilitado unas 250 actividades, en las que han participado directamente más de 13.500 personas. Dado que la mayoría de las actividades implican un grado significativo de cocreación, CIRCUITO es un organismo flexible capaz de abordar los retos del territorio en el que opera.



3. Impactos

3.1. Impactos directos

Todos vivimos el mismo viaje de maneras diferentes es una colaboración entre tres instituciones que atienden a personas con discapacidades cognitivas y una asociación de autismo, que hace hincapié en la auténtica integración de sus voces e ideas. El proyecto facilitó una conexión significativa entre los artistas mediadores y los participantes, potenciando la motivación y la apropiación. Los participantes se relacionaron con el público mediante visitas guiadas, actividades y planificación de exposiciones, lo que supuso un avance significativo en la inclusión y la capacitación.

Desde 2018, *Mini Mapa Sonoro* ha involucrado a 13 grupos escolares de Braga, llegando a unos 2300 estudiantes de 33 escuelas, y se ha expandido para incluir ciudades de la red de Ciudades Creativas de la UNESCO, invitando a la participación global de los estudiantes. Se basa en principios de baja tecnología y alta replicabilidad, lo que permite una fácil configuración en cualquier lugar.

Youth4Bauhaus, que encarna los ideales de la Nueva Bauhaus Europea, capacita a los jóvenes mediante métodos participativos innovadores en la cocreación del espacio público urbano. Con la participación de unos 80 jóvenes, profesores y organizaciones culturales, incluyendo personas discapacitadas, el proyecto ha desarrollado y probado una nueva metodología, ahora disponible en varios idiomas. Estas guías garantizan su fácil adopción, promoviendo un desarrollo urbano generalizado y dirigido por la comunidad.



3.2. Evaluación

Ahora estamos creando una nueva metodología para recopilar pruebas de las repercusiones a corto, medio y largo plazo del programa y evaluar el papel de la participación cultural como fuente de bienestar, crecimiento personal y empoderamiento. Estamos explorando diversas herramientas digitales, recopilando datos de referencia y desarrollando nuevos indicadores de impacto:

- » Aumento de los niveles de bienestar subjetivo y salud mental de los participantes.
- » Número de actos e iniciativas que fomenten el compromiso activo y ofrezcan oportunidades para distintos niveles de participación.
- » Mayor participación y compromiso de la ciudadanía en proyectos multiculturales.
- » Mayor participación de las escuelas en los programas culturales.
- » Número y perfil de las personas y organizaciones que participan en las iniciativas de capacitación.
- » Número de profesionales de la cultura formados y que utilizan métodos de participación del público en su trabajo diario.

Para alimentar este proceso se utilizarán diversas herramientas, desde encuestas con cuestionarios hasta otros instrumentos de carácter participativo y colaborativo.

3.3. Factores claves

El proyecto es único en la región, ya que ofrece un programa de mediación y educación centrado específicamente en las relaciones entre arte y tecnología. El hecho de que este programa cuente con un equipo y un presupuesto dedicados es una promesa de no tratarlo como una parte secundaria de un programa más amplio, sino como un programa independiente.

En segundo lugar, el planteamiento de CIRCUITO, centrado en fomentar la experimentación artística y la implicación de la comunidad, hace hincapié en la colaboración y la cocreación, fomentando la participación activa. CIRCUITO celebra la libertad y fomenta la asunción de riesgos y la experimentación. Los artistas y las comunidades implicadas se ven capacitados para explorar nuevas ideas y enfoques, sabiendo que cuentan con el apoyo necesario para superar los límites creativos.

En el centro de este programa está el compromiso de situar la cultura y las personas en primer plano. La colaboración y la cocreación son la clave de nuestro enfoque. Facilitamos asociaciones entre artistas, comunidades y organizaciones para crear juntos proyectos significativos. Al fomentar la autonomía, la originalidad y la inclusión, el programa trasciende los paradigmas educativos tradicionales.

LOS PROYECTOS EMBLEMÁTICOS SON: TODOS VIVIMOS EL MISMO VIAJE DE MANERAS DIFERENTES, MINI MAPA SONORO Y YOUTH 4 BAUHAUS.

3.4. Continuidad

Para garantizar la continuidad del proyecto y su replicabilidad, es imprescindible contar con un equipo comprometido, profundamente conectado con la ciudad y muy abierto a la adaptación, un presupuesto específico, canales de comunicación sólidos y fuertes lazos con el territorio y las instituciones locales. Mantener un diálogo abierto y fomentar la colaboración con otras entidades es vital. La sostenibilidad a largo plazo pasa por alinear las estrategias con políticas públicas estables para la cultura local, como la Estrategia 2030. Mantener la metodología de cocreación garantiza el éxito continuado a la hora de implicar a las comunidades y fomentar la innovación.

También se han elaborado documentos de apoyo para ayudar al seguimiento del proyecto y facilitar su implementación, que podrían ser de interés para otros agentes interesados en adoptar prácticas similares. Además, CIRCUITO ha demostrado sistemáticamente su voluntad de compartir sus prácticas y conocimientos acumulados con socios nacionales e internacionales.

4. Más información

Braga fue candidata a la sexta edición del Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21 (noviembre de 2023 - marzo de 2024). El jurado del premio elaboró su informe final en junio de 2024 y solicitó a la Comisión de Cultura que promoviera este proyecto como una de las buenas prácticas de implementación de la Agenda 21 de la cultura.

Este artículo fue escrito por Joana Miranda, coordinadora ejecutiva de Braga, Ciudad Creativa de las Artes Mediáticas de la UNESCO, Braga, Portugal.

Contacto: joana.miranda@bragamediaarts.com

Sitio web: www.bragamediaarts.com