

« PROGRAMME D'INTERVENTION SOCIALE DE WROCLAW »



Figure 1 - Exhibition in the City Arsenal

AGENDA 2030 - ODD



CULTURE 21 ACTIONS - ENGAGEMENTS

- 6. CULTURE, ÉQUITÉ ET INCLUSION SOCIALE
- 9. GOUVERNANCE DE LA CULTURE

**DURABLE, INSTITUTIONNEL, LEADERSHIP,
RÉSILIENCE, GOUVERNANCE, ARTS, RÉSEAU,
EMPLOI, CRISE, COVID**



Figure 1 Vinicius Libardoni, Overdue Past of Wrocław

1. Wrocław et la culture

Wrocław, située dans l'ouest de la Pologne, est un centre universitaire et un centre d'affaires dynamique dont l'économie repose de plus en plus sur les nouvelles technologies et l'innovation. Wrocław a été inclus dans le groupe leader des villes intelligentes et a été Capitale européenne de la culture (ECoC) en 2016.

À Wrocław, la culture est l'un des meilleurs investissements pour le développement durable avec l'adoption d'un modèle de ville ouverte qui implique les résident.e.s dans la prise de décision. Ce principe découle des documents « Stratégie de Wrocław 2030 », « Culture – Je suis présent » et « Postulats de la politique socio-économique de Wrocław », qui soulignent la nécessité de développer l'espace et les ressources culturelles en dehors du centre, de créer et de soutenir de nouvelles formes de participation à la culture et de passer du temps libre, ainsi que d'inclure les citoyen-ne-s dans le processus de codécision sur les programmes et les activités culturelles, et d'assurer l'inclusion sociale et les relations par le biais de la culture.

L'OBJECTIF DU PROGRAMME ÉTAIT D'APPORTER UNE AIDE AUX CRÉATEUR·TRICE·S CULTUREL·LE·S LES PLUS VULNÉRABLES, FORTEMENT TOUCHÉ·E·S PAR LA PANDÉMIE DE LA COVID-19, EN PARTICULIER LES ARTISTES INDÉPENDANT·E·S.



2. Objectifs et mise en œuvre du projet

2.1. Objectif principal et objectifs spécifiques

L'objectif du « Programme d'intervention sociale de Wrocław » était d'apporter une aide aux créateur-trice-s culturel-le-s les plus vulnérables, qui ont été fortement touché-e-s par la pandémie de la Covid-19, en particulier les artistes indépendant-e-s.

2.2. Développement du projet

En réponse à la pandémie, la ville de Wrocław a élaboré un catalogue d'aides les plus importantes. Le Programme d'intervention sociale de Wrocław, de plus de 3 millions d'euros, introduit en avril 2020, a permis de prévenir les effets de la pandémie. Le programme a été conçu comme étant flexible et a été modifié en fonction de l'évolution de la situation.

La direction culturelle de la municipalité a assuré un suivi de la situation des organisations culturelles, des ONG et des institutions culturelles qui, en vertu des règlements municipaux, ont maintenu le paiement des salaires de leurs employé-e-s. D'autres programmes spéciaux ont été introduits, tels que « l'aide à l'achat d'œuvres d'art » auprès d'artistes visuel-le-s locaux, le « programme de bourses d'études de Wrocław » soutenant les artistes indépendant-e-s de plus de 18 ans (édition supplémentaire liée à la Covid) ou « 1% de frais de location » (99% de réduction) pour les studios artistiques loués auprès de la municipalité.

Un autre exemple est celui des « Centres d'initiatives locales ». Caractérisés par leur modèle décentralisé, ils constituent l'un des projets clés de l'héritage ECoC Wrocław 2016. Ses principales caractéristiques sont liées à la proximité géographique, à la programmation participative, à l'accessibilité, à l'expérimentation sociale et au dialogue intergénérationnel. Ces centres sont devenus un soutien actif pour la société civile pendant la période de la Covid-19. Pendant la pandémie, une nouvelle galerie d'art a été créée, « Sztuka na Miejscu » (Galerie d'art sur place).



Figure 4 Sztuka na Miejscu (Art in Place Gallery)

« AIDE À L'ACHAT D'ŒUVRES D'ART » A PERMIS DE SOUTENIR LES ARTISTES TOUCHÉ-E-S PAR LA PANDÉMIE EN LEUR ACHETANT DES ŒUVRES, QUI SONT ÉGALEMENT EXPOSÉES PÉRIODIQUEMENT À L'HÔTEL DE VILLE DE WROCLAW.

La ville de Wrocław poursuit stratégiquement les valeurs d'accessibilité, de participation et de décentralisation. En 2015, un Bureau de la participation sociale (aujourd'hui Direction de la participation sociale) a été créé. L'un de ses projets les plus importants est le « budget civique de Wrocław ». Par ailleurs, la ville met l'accent sur le développement des quartiers de Wrocław et sur une coopération étroite avec les conseils de quartier, qui sont des unités auxiliaires d'autonomie de la municipalité qui consultent les habitant-e-s sur leurs initiatives.

Le Programme d'intervention sociale de Wrocław disposait de la totalité du budget des régimes d'aide. De nombreuses organisations ou institutions culturelles ont reçu des fonds supplémentaires pour leur présence en ligne, par exemple la légendaire représentation théâtrale « Dziady - part 4 », le « Vertigo Summer Jazz Festival », ainsi que le « Summer Vibes Festival » et le « Vertigo Blues Festival », qui ont pleinement soutenu les artistes locaux.



3. Impacts

3.1. Impacts directs

La pandémie a été l'occasion de réfléchir aux politiques culturelles locales de Wrocław et d'y apporter des changements en termes de durabilité. Par exemple, la ville a adopté le programme « Aide à l'achat d'œuvres d'art », qui soutient les artistes qui se trouvent dans une situation difficile en raison de la pandémie de la Covid-19. Les œuvres achetées sont périodiquement exposées à l'hôtel de ville de Wrocław et seront finalement données aux collections des institutions d'exposition de Wrocław ou utilisées à des fins de représentation par le maire.

La galerie « Sztuka na Miejscu » a également été créée pendant la pandémie grâce à la coopération de l'Académie des beaux-arts E. Geppert de la ville de Wrocław et de la fondation Save the World de Wrocław. Elle organise de nouvelles expositions toutes les trois semaines, soutenant l'effet durable des programmes d'aide à la culture.

LA VILLE DE WROCLAW POURSUIT STRATEGIQUEMENT LES VALEURS D'ACCESSIBILITE, DE PARTICIPATION ET DE DECENTRALISATION.

3.2. Évaluation

Après la première année de mise en œuvre, le programme a été évalué. Les bénéficiaires et les représentant-e-s des écoles d'art et des associations d'artistes ont formulé des recommandations cruciales sur la manière dont le programme, ses règlements et ses critères devraient être améliorés, et sur les actions qui devraient être définitivement poursuivies.

Un autre aspect concernait les consultations avec le Conseil consultatif civique pour la culture, établi en décembre 2020. Le gouvernement local, sur la base des rapports de synthèse et des rapports budgétaires de 2020, a finalement décidé d'allouer un montant global similaire pour le soutien direct au secteur culturel pour 2021.

3.3. Facteurs clefs

Les facteurs clés du programme sont : la prise en compte des besoins locaux, l'adaptation du programme aux circonstances locales et l'implication des institutions culturelles et des centres d'activités locales dans la stratégie et le soutien au secteur culturel.

Toutes les activités ont été consultées et évaluées par le « Conseil consultatif municipal pour la culture de Wrocław », qui met en œuvre ses objectifs en préparant des avis et des recommandations et en conseillant le maire dans le domaine de la culture. Il apporte également des conseils sur les concepts, les principes, les règlements et la mise en œuvre des programmes de subvention, et recommande des représentant-e-s aux comités de concours nommé-e-s pour déterminer la procédure d'octroi de subventions à partir du budget de la ville, et pour proposer des membres chargés d'évaluer le travail de gestion des institutions culturelles municipales, en suivant également les réglementations légales au niveau supérieur et au niveau de l'État.

Le soutien apporté aux artistes était le principal postulat du Conseil consultatif. Heureusement, les programmes d'intervention ont pu être mis en œuvre à Wrocław.

3.4. Continuité

Après la mise en œuvre réussie des régimes d'aide à la culture en 2020, les principaux piliers du programme se sont poursuivis en 2021. L'« Aide à l'achat d'œuvres d'art » auprès d'artistes visuel-le-s, par exemple, a également donné lieu à un nouveau format organisé dans la ville, comprenant une exposition des peintures et graphiques achetés.

Ce programme est devenu tellement populaire et nécessaire que la municipalité a décidé d'organiser une nouvelle édition en 2022, en augmentant son budget. Il s'agit d'une bonne pratique locale qui permet de soutenir les artistes et d'élargir la collection de chefs-d'œuvre appartenant à la ville.

4. Plus d'information

Wrocław a été candidate à la cinquième édition du « Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 » (février 2022 - juin 2022). En septembre 2022, le jury a publié son rapport final et demandé à la Commission Culture de CGLU de promouvoir ce projet comme exemple de bonne pratique de la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la Culture.

Cette fiche a été réalisée par Bartłomiej Świerczewski, Directeur du département des Affaires Sociales, Municipalité de Wrocław, Wrocław, Province de Lower Silesia, Pologne.

Contact : [bartlomiej.swierczewski \(at\) um.wroc.pl](mailto:bartlomiej.swierczewski@um.wroc.pl)

Site web : www.wroclaw.pl/