

# PROGRAMA DE APRENDIZAJE PERMANENTE PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA CULTURA DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD



## AGENDA 2030 - ODS



## CULTURA 21: ACCIONES - COMPROMISOS

1. DERECHOS CULTURALES
3. CULTURA Y EDUCACIÓN
6. CULTURA, EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL
9. GOBERNANZA DE LA CULTURA

CAPACIDAD, PEER-TO-PEER, DERECHOS HUMANOS, EDUCACIÓN, HABILIDAD, DIVERSIDAD, ACCESO, ACCESSIBILIDAD, DERECHOS CULTURALES, COVID

# 1. Suwon y la cultura

Suwon es reconocida en todo el mundo como una ciudad del aprendizaje que también promueve el derecho a la cultura a más de 43 000 ciudadanos discapacitados. Recibió el Premio UNESCO a la Ciudad del Aprendizaje 2017. Es la primera ciudad planificada en Corea que cuenta con Hwaseong, Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, y ha sido certificada como ciudad humanitaria. Suwon fue seleccionada para el Proyecto Ciudad del Aprendizaje Permanente para Personas con Discapacidad por el Instituto Nacional de Educación Especial de Corea, que ofrece programas de aprendizaje permanente sobre cultura y arte para que las personas discapacitadas recuperen sus derechos culturales, los cuales se vieron comprometidos por la Covid-19.

La ciudad creó un sistema de apoyo al aprendizaje para las personas vulnerables con el fin de respaldar la plataforma local de Educación para Todas las Personas y está desarrollando sus políticas basándose en el ODS 4.



**EL PROGRAMA PRETENDE OFRECER ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE PERMANENTE PARA GARANTIZAR LOS DERECHOS CULTURALES DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD.**

## 2. Objetivos e implementación del proyecto

### 2.1. Objetivo principal y metas específicas

El programa pretende ofrecer actividades de aprendizaje permanente para garantizar los derechos culturales de las personas con discapacidad y construir para ellas una ciudad de aprendizaje permanente, así como un modelo de red avanzado.

Los objetivos específicos del programa son:

1. [Personas discapacitadas] Mejorar el compromiso individual y garantizar el derecho a disfrutar de la cultura proporcionando un aprendizaje permanente de calidad.
2. [Personas discapacitadas + no discapacitadas] Establecer una base para la integración social promoviendo los derechos culturales.
3. Ampliar el derecho a la cultura y al aprendizaje permanente de las personas con discapacidad mediante la creación de una red interorganizacional.
4. Crear una ciudad innovadora, inclusiva y con una cultura del aprendizaje permanente en la que las discapacidades no se conviertan en obstáculos.

### 2.2. Desarrollo del proyecto

Se están promoviendo diversas políticas de aprendizaje permanente relacionadas con la cultura para las personas vulnerables. En particular, se ha prestado especial atención a las personas discapacitadas, ya que sus derechos al aprendizaje se han visto muy comprometidos por la pandemia. Las principales acciones llevadas a cabo por este proyecto son las siguientes:

- Programas de aprendizaje permanente para promover los derechos culturales de las personas discapacitadas, como los clubes sociales. Se pusieron en marcha diversos programas culturales especializados, como la representación teatral de una historia de supervivencia de un joven discapacitado; "Hoy soy artista", un curso de experiencia profesional para mejorar su integración social mediante visitas a museos, clases de dibujo y exposiciones; y "Gira musical con postre", que incluía actuaciones de música clásica cerca de sus casas.



- Red de aprendizaje permanente para personas con discapacidad: se formó una red de funcionarios (expertos) de organizaciones de incidencia para las personas discapacitadas para obtener información sobre sus derechos culturales en la comunidad en la que viven; se estableció un modelo de red en toda la ciudad gracias a la ampliación de las redes de los centros regionales.
- Una encuesta a la comunidad local para formular futuras estrategias para una ciudad de aprendizaje permanente para personas con discapacidad que también refuerce sus derechos culturales.
- Una reunión de intercambio de resultados sobre una ciudad de aprendizaje permanente para personas discapacitadas, que facilitó la comunicación entre personas no discapacitadas y discapacitadas, así como la promoción de los derechos culturales de estas últimas.

**THE PROJECT MAKES LEARNING MORE INCLUSIVE, AND PROVIDES CULTURE AND ARTS PROGRAMS FOR THE DISABLED TO MEET THEIR GROWING NEEDS.**

Otros programas de aprendizaje permanente relacionados con la cultura:

- **Ukulele, Lululala:** una actuación de ukelele en la que personas discapacitadas se unen a los miembros del club de ukelele. Allí, personas con discapacidades de desarrollo, que han tenido oportunidades limitadas de participar en conciertos debido a la Covid-19, muestran su creatividad y arte y mejoran su sensibilidad artística.
- **Encuentro Artístico en el Patio de los Libros:** un programa de cultura lectora que ofrece terapia de lectura con actividades artísticas, pruebas psicológicas y tertulias de lectura, donde las personas discapacitadas pueden aprender a respetarse a sí mismas y aprender formas de expresar y controlar sus emociones.



## 3. Impactos

### 3.1. Impactos directos

El proyecto:

- Ayuda a las personas con discapacidad a orientar su vida haciendo que el aprendizaje sea más inclusivo, y les ofrece programas culturales y artísticos para satisfacer sus crecientes necesidades.
- Garantiza la igualdad de derechos de las personas discapacitadas, reduciendo las diferencias educativas entre las personas que tienen una discapacidad y aquellas que no
- La solidaridad entre los y las participantes del programa impulsa y apoya otros encuentros y fomenta la construcción de una comunidad mucho más integrada.
- Forma una red social mediante actividades de actuación en las comunidades locales.
- Contribuye al aprendizaje permanente para todas las personas y un aprendizaje inclusivo, construyendo a su vez una ciudad de aprendizaje permanente para personas discapacitadas.
- Sienta las bases de una participación igualitaria en la sociedad que garantice los derechos humanos básicos y ayude a las personas con discapacidad a convivir en la comunidad local con las no lo son.

**EL PROYECTO HACE QUE EL APRENDIZAJE SEA MÁS INCLUSIVO Y OFRECE PROGRAMAS CULTURALES Y ARTÍSTICOS A PERSONAS DISCAPACITADAS PARA SATISFACER SUS CRECIENTES NECESIDADES.**

## 3.2. Evaluación

Los indicadores de evaluación se han analizado en la fase inicial de preparación y se dividen en gran medida en indicadores esenciales y específicos. Los indicadores incluyen la ampliación de las redes y el fortalecimiento del sistema articulador.

Se recogieron datos sobre las personas inscritas y las que completaron el programa. Asimismo, el número de programas integrados para personas con discapacidad y las instituciones que gestionan programas de educación permanente para personas discapacitadas permitieron calcular los indicadores de acceso a la educación, examinando también el nivel de mejora de la participación comunitaria de los participantes con discapacidad, así como la cantidad de personas que tomaron parte en actividades sociales.

Se establecieron un total de 8 indicadores específicos de Suwon, entre ellos la sensibilización, el acceso a la educación, el entorno de aprendizaje en línea para personas con discapacidad, la creación de puestos de trabajo basados en el aprendizaje, la satisfacción de los trabajadores/as de las organizaciones para personas con discapacidad, la Escala de Evaluación de Habilidades Sociales (SSRS, por sus siglas en inglés) y las encuestas de satisfacción.

El proyecto ha tenido una repercusión extraordinaria, especialmente en el sector cultural. El número de participantes ascendió a 1463, y 51 instituciones, reuniones y programas participaron en la red.

## 3.3. Factores clave

Nuestros programas se centran en los usuarios y se llevan a cabo varias veces, ayudando a los y las participantes no sólo a lograr un crecimiento personal, sino también a formar parte de una comunidad uniéndose a grupos de autoayuda musical o artística. También ayudan a las personas discapacitadas a crear y experimentar la cultura, o a convertirse ellas mismas en artistas.

La iniciativa también les ayuda a superar las dificultades causadas por la pandemia y a crear una cultura de aprendizaje basada en la comunidad más allá del crecimiento personal. La cultura desempeñó un papel importante durante la pandemia y el conflicto transfronterizo. Por ello, debe darse prioridad al apoyo relacionado con la cultura.

## 3.4. Continuidad

La ciudad pretende alcanzar el objetivo para 2030, asegurando presupuestos para implementar objetivos específicos y gestionando la gobernanza basada en asociaciones público-privadas para implementar los ODS de Suwon 2030. Por lo tanto, el consejo público-privado es un mecanismo clave para supervisar y cooperar de forma coherente para lograr el objetivo de este proyecto, que comenzó en 2021 y se aseguró el presupuesto estatal. El presupuesto adicional y la potestad para el funcionamiento del proyecto se proporcionan de acuerdo con los resultados del año anterior. Suwon recibió, una vez más, esta potestad y el presupuesto en 2022. Se requiere la misma cantidad de inversión del gobierno local para gastar en el presupuesto estatal asegurado. La ciudad se esfuerza por sentar las bases institucionales para la continuidad del proyecto

# 4. Más información

Suwon fue candidata a la quinta edición del "Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21" (Febrero 2022 – Junio 2022). El Jurado del Premio elaboró su informe final en septiembre de 2022 y solicitó que la Comisión de Cultura de CGLU promoviera este proyecto como una de las buenas prácticas de implementación de la Agenda 21 de la Cultura.

Este artículo fue escrito por Kim Tae-hee, jefe de equipo adjunto, educador permanente, Suwon, República de Corea.

Contacto: [kthedu \(at\) korea.kr](mailto:kthedu@korea.kr)

Sitio web: [www.suwon.go.kr](http://www.suwon.go.kr)



[www.learning.suwon.go.kr](http://www.learning.suwon.go.kr)

