

« DE MON TEMPS... » - VISITES GUIDÉES PAR DES CHEMINOTS : MUSÉE LA STATION



AGENDA 2030 - ODD



CULTURE 21 ACTIONS - ENGAGEMENTS

1. DROITS CULTURELS
2. PATRIMOINE, DIVERSITÉ ET CRÉATIVITÉ
3. CULTURE ET ÉDUCATION
6. CULTURE, ÉQUITÉ ET INCLUSION SOCIALE

COMMUNAUTÉ, PARTICIPATION, BIEN-ÊTRE,
IDENTITÉ, PATRIMOINE, MÉMOIRE, HISTOIRE, ACCÈS,
INTERGÉNÉRATIONNEL, DROITS CULTURELS

1. Palmela et la culture

Pinhal Novo est une ville et une paroisse de la municipalité de Palmela dans le district de Setúbal au Portugal, avec une superficie de 55,84 km² et 27 010 habitant-e-s. Pendant de nombreuses années, elle a été un carrefour de passage de plusieurs routes. Les origines de la paroisse remontent à 1833, date de la création de la Procession du pèlerinage de Carregueira, qui est probablement l'organisation d'expression populaire la plus ancienne de Pinhal Novo. Les voies ferrées ont été posées pour la première fois en 1856 et l'inauguration officielle des tronçons Barreiro-Venda Novas et Pinhal Novo-Setúbal a eu lieu le 1er février 1861, ce qui a contribué au développement de cette localité. Le train est devenu l'un des moteurs de la croissance locale, contribuant à l'installation dans cette région de personnes venant de différentes parties du pays. Le chemin de fer est devenu l'épine dorsale du développement de Pinhal Novo. Ainsi, s'il divise la population en deux, il réunit aussi son passé et son avenir.

Le Musée La Station a été inauguré pendant la pandémie, le 1er juin 2021, en respectant toutes les mesures de santé et de sécurité. La Station est un espace muséal situé dans la section centrale de l'ancienne gare de passagers de Pinhal Novo, qui date de 1935. Ce musée est consacré à la thématique du chemin de fer, et sa collection a été donnée principalement par des cheminot-e-s ou leurs proches. Compte tenu du fait qu'il s'agit d'un musée de la communauté qui fait référence aux origines du développement de la région, son objectif est de perpétuer la mémoire ferroviaire grâce à l'implication active de la population locale. Le Musée La Station est un musée communautaire qui est fait par les gens et pour les gens, dans leur quotidien. Le musée et les personnes âgées sont les centres de la mémoire culturelle de la région.



**L'OBJECTIF EST DE PERPÉTUER LA MÉMOIRE FERROVIAIRE GRÂCE
À LA PARTICIPATION ACTIVE DE LA POPULATION LOCALE.**

2. Objectifs et mise en œuvre du projet

2.1. Objectif principal et objectifs spécifiques

Le projet « De mon temps... » vise à faire connaître ce musée et le patrimoine ferroviaire par le biais de visites guidées par d'anciens cheminot-e-s. L'objectif premier du projet est d'impliquer la communauté locale dans la vie du musée. Les visites guidées par d'ancien-ne-s cheminot-e-s révèlent l'importance de leur contribution à l'histoire de la communauté, perpétuent les souvenirs, favorisent l'estime de soi des personnes concernées, stimulent les contacts intergénérationnels et renforcent l'identité locale et le rôle du musée en tant que facteur de changement social et de développement de la communauté.

L'invitation faite à ces ancien-ne-s travailleur-se-s de participer activement à la vie du musée compte parmi ses principaux objectifs de : valoriser et perpétuer la mémoire et l'histoire de toute une vie, promouvoir le vieillissement actif, favoriser l'interaction entre les membres des différentes générations et encourager le sentiment d'appartenance à la communauté vis-à-vis de la station.

2.2. Développement du projet

Les visites ont lieu à 10 heures le quatrième samedi de chaque mois entre mars et novembre. L'activité commence par une présentation du/de la cheminot-e qui sera le/la guide de la journée ; qui est suivie par une description de ses fonctions dans les chemins de fer, les difficultés rencontrées, les bons moments passés, et le lien entre la vie



personnelle et la vie professionnelle. Ce récit fluide, dans lequel toute personne présente peut intervenir pour poser des questions ou partager des expériences, contribue également à dresser un portrait de la vie à cette époque. Il est enrichissant d'observer les réactions des membres de la famille et des anciens collègues, qui manifestent un sentiment de fierté et d'affection dans les yeux.

Avant le jour de l'activité, un travail préalable est effectué en interviewant chacun des cheminot-e-s. La sélection des cheminot-e-s dans le calendrier des visites mensuelles tient compte de la diversité des professions afin d'éviter toute répétition. Par ailleurs, « Être cheminot-e » est l'un des axes de recherche du Musée afin de générer une meilleure caractérisation des différents métiers liés au chemin de fer et à la récupération des savoirs qui leur sont associés, dont une grande partie est déjà tombée en désuétude, à cause de leur remplacement par des machines ou d'autres pratiques plus modernes. Outre les connaissances et les souvenirs, les participant-e-s sont accompagné-e-s par des documents et des objets personnels qui illustrent les fonctions exercées et le travail réalisé à l'époque ; une partie de ce matériel est donnée ou prêtée. L'importance que ce projet a pris dans la communauté a conduit à développer une exposition et une publication, avant tout pour remercier et souligner l'importance de ces témoignages.

**LE MUSÉE LA STATION EST UN MUSÉE COMMUNAUTAIRE CRÉÉ
PAR LES GENS ET POUR LES GENS DANS LEUR QUOTIDIEN.**

3. Impacts

3.1. Impacts directs

Grâce à cette initiative, la municipalité a établi une proximité avec la population adulte plus âgée, et avec la communauté en général, et a mis en évidence la relation entre la mémoire et le développement de la paroisse autour du chemin de fer. Grâce à cette activité, d'autres activités ont été développées avec des agents locaux, notamment les « Conversations dans les wagons » en partenariat avec l'association des jeunes d'Odisseia et avec l'association La Maison des cheminots. Outre la perpétuation de la mémoire, le fait de valoriser cette tranche d'âge de la population leur a apporté un encouragement et une envie de vivre, de se socialiser et de parler de leur vie.

3.2. Évaluation

Le projet a été évalué à l'aide d'un questionnaire sur les activités que nous menons au musée, qui évalue notamment la pertinence du thème, la durée, les ressources utilisées, la créativité de l'approche, la maîtrise du contenu et le niveau de participation du groupe.



LES VISITES GUIDÉES PAR D'ANCIEN-NE-S CHEMINOT-E-S RÉVÈLENT L'IMPORTANCE DE LEUR CONTRIBUTION À L'HISTOIRE DE LA COMMUNAUTÉ, PERPÉTUEMENT LA MÉMOIRE ET RENFORCENT LEUR ESTIME DE SOI.

3.3. Facteurs clefs

Le succès de cette initiative est lié à :

- La créativité du musée dans son approche par rapport à la visite guidée traditionnelle, en donnant la primauté dans ce projet à la voix et au récit de celles et ceux qui ont consacré toute leur vie à la profession de cheminot-e ;
- Le fait que les cheminot-e-s soient accompagné-e-s de membres de leur famille et d'amis, ce qui élargit le public du musée ;
- La création d'un espace de participation et de reconnaissance de la personne, et la contribution de cette communauté à la valorisation et à la transformation culturelle de la ville ;
- Les bonnes relations entre les participant-e-s ;
- La stratégie de collecte et de préservation du patrimoine culturel ;
- L'accès inclusif, puisqu'il s'agit d'un musée sans barrières physiques et dont la communication est accessible à tous les publics ;
- Le partage d'expériences entre les générations ;
- Les faibles coûts associés ;
- La diffusion dans les médias.

3.4. Continuité

Il s'agit d'un pays de cheminot-e-s où il y a beaucoup d'ancien-ne-s cheminot-e-s... Il s'agit donc d'un projet de continuité, avec un certain nombre de visites déjà prévues pour 2022. De plus, le projet s'inscrit dans une stratégie municipale de vieillissement actif et en santé.

4. Plus d'informations

Palmela a été candidat à la cinquième édition du « Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 » (février 2022 - juin 2022). En septembre 2022, le jury a publié son rapport final et demandé à la Commission Culture de CGLU de promouvoir ce projet comme exemple de bonne pratique de la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la Culture.

Cette fiche a été réalisée par Teresa Susana Almeida de Melo Sampaio, Directrice des bibliothèques et du patrimoine culturel, Palmela, Portugal.

Contact : [patrimonio.cultural \(at\) cm-palmela.pt](mailto:patrimonio.cultural(at)cm-palmela.pt)

Site web : www.cm-palmela.pt