

AYUDA RELACIONADA CON EL CORONAVIRUS PARA EL SECTOR CULTURAL INDEPENDIENTE DE MALMÖ



AGENDA 2030 - ODS



CULTURA 21: ACCIONES - COMPROMISOS

1. DERECHOS CULTURALES
2. PATRIMONIO, DIVERSIDAD Y CREATIVIDAD
5. CULTURA Y ECONOMÍA
6. CULTURA, EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL
9. GOBERNANZA DE LA CULTURA

APOYO, ECONÓMICO, COVID, COMUNIDAD, PARTICIPACIÓN, PRECARIDAD, INFRAESTRUCTURA, DERECHOS CULTURALES, LGBTQ+, INCLUSIÓN

1. Malmö y la cultura

Malmö es la tercera ciudad más grande y de mayor crecimiento de Suecia, con una población relativamente joven de más de 350.000 habitantes, de los que aproximadamente la mitad tienen menos de 35 años. En ella viven personas de 183 países diferentes, y alrededor de un tercio de los residentes nacieron en otro país. Prácticamente el 25% de los niños y niñas de Malmö viven en la pobreza.

La vida cultural desempeña un papel crucial en el crecimiento y el atractivo de Malmö. La sostenibilidad social y económica de la ciudad depende de la creatividad que nace en el ámbito cultural. La vida cultural ofrece espacios públicos para la relajación, el entretenimiento y el compañerismo. Los lugares de encuentro de la vida cultural independiente son importantes para personas de todas las edades y con distintas trayectorias e intereses. El sector independiente está impulsado por un fuerte compromiso tanto de los profesionales como de la cultura comunitaria. Encarna un espíritu empresarial que va más allá de lo monetario y abarca valores como la comunidad y la comprensión, la curiosidad y el cuestionamiento, las alternativas y las nuevas perspectivas. La pequeña escala de la vida cultural independiente genera un espacio para la participación, la preferencia personal y la implicación, el desarrollo individual y el aumento de los conocimientos. Además, la cultura puede desempeñar un papel compensatorio, sobre todo para niños/as y jóvenes que carecen de oportunidades sociales y económicas.

En marzo de 2020, la pandemia obligó al cierre rápido e inmediato de todas las actividades y espacios culturales que operaban presencialmente. Este cierre supuso la cancelación de eventos, la ausencia de encargos y, con ello, una falta de ingresos para los profesionales independientes.

La pandemia supuso una amenaza existencial para el sector cultural libre e independiente de la ciudad, muchos de cuyos actores ya trabajaban con márgenes económicos reducidos.

En forma de recursos asignados de forma específica, el Ayuntamiento de Malmö concedió un apoyo económico para proteger y sostener el sector cultural y artístico independiente de la ciudad durante la pandemia de la Covid (2020-2021). Entre mayo de 2020 y diciembre de 2021, se concedieron una serie de ayudas económicas en forma de subvenciones y concesiones financieras a pequeños y medianos profesionales independientes de Malmö.



EL IMPACTO DEL CIERRE DE LA PANDEMIA SE EVALUÓ COMO NEGATIVO A CORTO PLAZO Y POTENCIALMENTE DESASTROSO A LARGO PLAZO PARA LA VIDA CULTURAL DE LA CIUDAD.

2. Objetivos e implementación del proyecto

2.1. Objetivo principal y metas específicas

El objetivo era lograr una intervención específica, oportuna y focalizada para apoyar al sector cultural independiente de la ciudad como complemento a la ayuda financiera ofrecida por el gobierno central y regional a las instituciones culturales de mayor tamaño y financiadas principalmente con fondos públicos. En vista de esta situación extraordinaria, incluso los profesionales que normalmente asumen sus propios gastos sin subvención pública tuvieron también la oportunidad de solicitar ayuda.

2.2. Desarrollo del proyecto

En marzo de 2020, la pandemia obligó al cierre rápido e inmediato de todas las actividades presenciales y espacios culturales. Este cierre supuso la cancelación de eventos, la pérdida de encargos y la falta de ingresos



CON LAS NECESIDADES DEL SECTOR INDEPENDIENTE COMO PUNTO DE PARTIDA, EL PROGRAMA TAMBIÉN SE DISEÑÓ PARA APOYAR FINANCIERAMENTE EL “RESURGIMIENTO”, TANTO DE LOS PROFESIONALES COMO DEL SECTOR DE LA CULTURA INDEPENDIENTE EN SU CONJUNTO.

para los profesionales independientes. La música, el cine y las artes escénicas fueron ámbitos con necesidades especialmente notables por su papel clave en el sustento de muchos grupos y artistas individuales.

El objetivo de la ayuda era contribuir a una infraestructura cultural sostenible en diversos ámbitos artísticos. Estaba dirigida a profesionales de la cultura, tanto particulares como organizaciones, que se vieran considerablemente afectados económicamente por la pandemia.

El objetivo de la intervención era apoyar a los profesionales de la cultura relevantes para la infraestructura artística de Malmö durante la pandemia, así como ofrecerles la oportunidad de desarrollar un trabajo artístico y ganarse la vida durante dicho periodo.

El proyecto se desarrolló en el marco de las políticas del Consejo Cultural de la ciudad de Malmö, incluidos sus objetivos establecidos para alcanzar:

UNA BUENA INFRAESTRUCTURA PARA LOS PROFESIONALES CULTURALES DE MALMÖ - Malmö es una ciudad cultural activa y atractiva en la que el sector cultural independiente local ciudad goza de buenas condiciones para establecerse, funcionar y desarrollarse. Esto incluye reforzar la infraestructura local para el sector cultural independiente.

DERECHOS CULTURALES PARA NIÑOS/AS Y JÓVENES DE LA CIUDAD - Todos los niños/as y jóvenes de Malmö tienen buenas oportunidades en igualdad de condiciones de influir, participar y crear experiencias culturales tanto durante el horario escolar como en su tiempo libre.



LA INICIATIVA GENERÓ UNA MAYOR CONCIENCIACIÓN SOBRE LA PRECARIEDAD DE LAS INFRAESTRUCTURAS DEL SECTOR CULTURAL INDEPENDIENTE Y SOBRE EL PAPEL DE LA CIUDAD A LA HORA DE PROTEGER Y CREAR LAS CONDICIONES PARA SU SUPERVIVENCIA Y CRECIMIENTO.

3. Impactos

3.1. Impactos directos

Impactos en la ciudad de Malmö: mayor concienciación sobre el papel del pequeño y mediano sector cultural independiente, su amplitud y diversidad, y su importancia dentro del ecosistema cultural de la ciudad.

Impactos en los actores culturales: en 18 meses se aprobaron algo menos de 500 solicitudes de ayuda financiera a profesionales de la cultura a título individual, así como más de 170 solicitudes de pequeñas y medianas organizaciones profesionales. Toda la financiación aprobada anteriormente se mantuvo. Muchos independientes también recibieron "vacaciones de alquiler" de locales alquilados que pertenecían a la ciudad. Esto representó para muchos la diferencia entre sobrevivir a los efectos de la pandemia o abandonar el sector.

El impacto económico más amplio se derivó de la inyección de 39 millones de coronas suecas (3,8 millones de euros) adicionales en el sector cultural independiente de la región de Malmö/Skåne, lo que permitió conservar puestos de trabajo e instalaciones/prácticas culturales. Impactos más amplios están en la preservación del sector cultural independiente de la ciudad. Este sector desempeña un papel clave a la hora de ofrecer lugares de encuentro y oportunidades para el ejercicio de los derechos culturales a diversos grupos: entre otros, niños/as y jóvenes, personas racializadas, mujeres y personas LGBTQ+.

3.2. Evaluación

Gracias a la posibilidad de acceder a un apoyo cultural adaptado y amplio, muchos de los actores culturales independientes pudieron sobrevivir a la pandemia, y luego reanudar y reabrir con mayor normalidad.

3.3. Factores clave

Los factores clave del éxito de la intervención fueron una fuerte voluntad política de actuar, el reconocimiento del papel de la cultura en la ciudad para el bienestar de la ciudadanía, así como un diálogo abierto y rápidamente establecido entre el Ayuntamiento de Malmö, los organismos regionales y nacionales y el sector cultural independiente.

3.4. Continuidad

La pandemia evidenció que la infraestructura cultural consiste en una compleja cadena de artistas, productores, intermediarios y organizadores. Malmö tiene un importante papel regional como nodo tanto para la producción cultural como para la celebración de eventos. Al contribuir a preservar la amplitud y diversidad de la infraestructura cultural y apoyar a los profesionales individuales, Malmö también ha reforzado a largo plazo el papel de la cultura como motor de la vida social y económica regional.

4. Más información

Malmö fue candidata a la quinta edición del "Premio Internacional CGLU – Ciudad de México – Cultura 21" (Febrero 2022 – Junio 2022). El Jurado del Premio elaboró su informe final en septiembre de 2022 y solicitó que la Comisión de Cultura de CGLU promoviera este proyecto como una de las buenas prácticas de implementación de la Agenda 21 de la Cultura.

Este artículo fue escrito por Fiona Winders, Coordinadora de Desarrollo, Departamento de Cultura, Ayuntamiento de Malmö, Suecia.

Contacto: [fiona.winders \(at\) malmo.se](mailto:fiona.winders@malmo.se)

Sitio web: www.malmo.se