

LA CULTURA DE CRACOVIA: UNA CULTURA RESILIENTE



AGENDA 2030 - ODS



CULTURA 21: ACCIONES - COMPROMISOS


2. PATRIMONIO, DIVERSIDAD Y CREATIVIDAD
3. CULTURA Y EDUCACIÓN
5. CULTURA Y ECONOMÍA
9. GOBERNANZA DE LA CULTURA

RESILIENCIA, GOBERNANZA, INNOVACIÓN, RED,
COOPERACIÓN, INDUSTRIAS CREATIVAS, TECNOLOGÍA,
EMPLEO, DIGITAL, COVID

1. Cracovia y la cultura

Cracovia es una metrópolis europea, la segunda ciudad más poblada (con más de 780.000 habitantes) de Polonia y la capital del Voivodato de la Pequeña Polonia. El casco antiguo fue inscrito en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1978. Es una ciudad cultural: capital polaca del teatro, el cine, la música y las artes visuales, Capital Europea de la Cultura (2000), ciudad de festivales galardonados con el sello EFFE, Ciudad Mundial de Festivales y Eventos IFEA (2016), Ciudad Creativa de la Literatura de la UNESCO (desde 2013), Capital Europea de la Cultura Gastronómica (2019) y actualmente es miembro del consejo de la Organización de las Ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad. Su ecosistema cultural incluye 47 instituciones culturales públicas (8 de ellas de ámbito nacional) y numerosas galerías privadas activas, coros, orquestas, clubes de música, librerías, teatros y museos, que suman unas 500 instalaciones en 18 distritos de la ciudad.

Las restricciones derivadas de la pandemia (aislamiento y limitaciones de acceso) afectaron gravemente la situación financiera del sector cultural (pérdidas por conciertos cancelados, falta de liquidez por la venta de entradas, alquiler de locales para eventos, rescisión de contratos y programas y producciones sin ejecutar). Todos los integrantes del sector cultural y la industria creativa (a menudo autónomos) se vieron privados de ingresos.



EL PROGRAMA DE CULTURA RESILIENTE (RCP) ES UNA RESPUESTA CREATIVA TRANSDISCIPLINAR CON UN ENFOQUE HOLÍSTICO DE LA PANDEMIA, DESTINADA A REFORZAR EL SECTOR CULTURAL, ASÍ COMO SU AGILIDAD Y RAPIDEZ PARA REACCIONAR ANTE UNA CRISIS A LARGO PLAZO.

2. Objetivos e implementación del proyecto

2.1. Objetivo principal y metas específicas

Iniciado por el Ayuntamiento durante la pandemia de COVID-19, el objetivo principal del programa no es sólo ofrecer ayuda a corto plazo, sino sobre todo desarrollar mecanismos de resiliencia del sector ante futuras crisis de origen diverso.

2.2. Desarrollo del proyecto

El programa consiste en mecanismos de apoyo a nivel organizativo y financiero para personas y entidades (instituciones, asociaciones, teatros privados, bibliotecas, galerías de arte, cines independientes y artistas individuales) del sector cultural que han perdido sus fuentes de ingresos:

- **Creadores y artistas individuales:** Pensando en los artistas individuales, se estableció un nuevo premio literario (el Premio de Cracovia como Ciudad de la Literatura de la UNESCO), se creó un programa de becas "COVID", se incrementaron económicamente las becas y premios existentes y se puso en marcha un programa de "Adquisición de obras" en el ámbito de la danza y las artes visuales y escénicas.
- **El Programa de Educación Cultural:** Con el fin de desarrollar una oferta educativa atractiva en Cracovia, en 2021 la Ciudad puso en marcha la primera edición del Programa de Educación Cultural para Cracovia llamado "Cracovia Archipiélago de la Cultura", operado por el Centro Cultural Podgórze. El objetivo principal del programa era aumentar las competencias de los educadores y animadores culturales de Cracovia. Como parte del programa, se celebraron sesiones de formación, intercambio de buenas prácticas y concursos de proyectos. A la formación organizada (18 reuniones) asistieron 224 educadores y animadores culturales. De los once proyectos presentados al concurso, diez se llevaron a cabo. A los actos preparados asistieron más de 800 personas.

- **Cooperación con asociaciones que operan en el sector cultural:** La ciudad lanzó nuevas convocatorias de propuestas, incluida una nueva convocatoria abierta "Cultura en línea" (en 2020 se apoyó a 41 entidades por un importe total de 223.000 euros).
- **Cobertura de las pérdidas de las instituciones culturales:** A pesar de no poder operar, las instituciones pudieron mantener instalaciones y personal gracias al programa, manteniendo cerca de 2.000 puestos de trabajo en las instituciones culturales de la ciudad.
- **Representantes de sectores creativos,** incluidos teatros privados, librerías, galerías de arte, estudios de cine. En el umbral de la pandemia, la ciudad de Cracovia destinó 22.000 euros al apoyo financiero directo de las librerías. Veintidós librerías y anticuarios de Cracovia participaron en el programa. Uno de los resultados del programa fueron las reseñas de texto y vídeo publicadas en Facebook, en las que los libreros de Cracovia recomendaban sus libros favoritos.
- **Público:** Con el fin de satisfacer las expectativas del público (sin posibilidad de interacción directa con los artistas), se puso en marcha el portal "PLAY KRAKÓW", la primera plataforma municipal de vídeo a la carta en Polonia y de streaming en directo, que ofrece acceso a la oferta cultural de Cracovia (conciertos, actuaciones, películas, talleres, encuentros con artistas, paseos virtuales, conferencias). Se puso en marcha un fondo para apoyar las producciones audiovisuales profesionales de las instituciones y entidades culturales de Cracovia. A 31 de diciembre de 2021, había 39.508 usuarios registrados en la plataforma de vídeo a la carta PLAY KRAKÓW. Se pusieron a disposición 1089 materiales en la plataforma. El número total de visionados ascendió a 120 251.
- El Programa de Cultura Resiliente (RCP) incorpora un conjunto de **nuevos modelos asociativos** mediante la puesta en común de activos, personal, recursos, conocimientos, gestión de contenidos, herramientas de integración y comunicación de la cultura ("Cultura Cracovia"), así como educación cultural ("Archipiélago Cultural"). Este paquete apoya la cooperación entre diferentes sectores culturales (instituciones y asociaciones, industrias creativas y artistas individuales) y añade un nuevo enfoque al patrimonio cultural en el contexto del turismo sostenible. El valor del conjunto de herramientas de apoyo al sector cultural en 2020-2021 asciende a más de 6 millones de euros anuales.

EL OBJETIVO PRINCIPAL DEL PROGRAMA NO ES SOLO OFRECER AYUDA A CORTO PLAZO, SINO SOBRE TODO DESARROLLAR MECANISMOS DE RESILIENCIA DEL SECTOR ANTE FUTURAS CRISIS DE ORIGEN DIVERSO.

3. Impactos

3.1. Impactos directos

Gracias a "Cracovia cultura resiliente", las instituciones culturales no han suspendido sus actividades, aunque sí han tenido que conectarse a Internet o limitar su audiencia (en un 25 o 50%), lo que ha dado lugar a un desarrollo dinámico de los vídeos a la carta en línea. La plataforma "PLAY Kraków" sigue expandiéndose. Se han creado nuevos centros culturales que combinan varias entidades, como el Palacio Potocki, un edificio histórico adaptado a clúster cultural. También se ha puesto en marcha la política "Cultura de Cracovia" y todos sus elementos (portal de presentación, revista trimestral y serie de podcasts). En los años 2020-2021 se ha apoyado a más de 1.200 artistas.



EL PROGRAMA DE CULTURA RESILIENTE (RCP) INCORPORA UN CONJUNTO DE NUEVOS MODELOS ASOCIATIVOS Y DE COOPERACIÓN ENTRE DISTINTOS SECTORES CULTURALES.

3.2. Evaluación

Las siguientes herramientas son aplicables para el seguimiento y la evaluación del programa:

1. El sistema de medidas e indicadores para el ámbito de la CULTURA y PRK2030 en el sistema municipal STRADOM;
2. Medidas e indicadores adoptados para los programas sectoriales;
3. Investigación de diagnóstico de la actividad del sector cultural y creativo en Cracovia en las condiciones de la pandemia COVID-19;
4. Investigación realizada en cooperación con la Coalición de Ciudades.

3.3. Factores claves

El éxito del programa vino determinado por la variedad de herramientas adaptadas a las necesidades de cada grupo beneficiario, la búsqueda de soluciones centradas en el desarrollo a largo plazo y el fomento de la resiliencia del sector en lugar de acciones puntuales. Además, las herramientas aplicadas se desarrollaron de forma participativa.

3.4. Continuidad

El PCR sigue siendo un proyecto en curso. Los programas y las herramientas desarrollados y relacionados con él, incluidos en el marco común de la CULTURA RESPONSIVA ("resiliente a todo tipo de crisis, con herramientas que permitan una rápida adaptación a los cambios") continuarán y se desarrollarán en el próximo horizonte temporal, ya que constantemente surgen nuevos retos.

4. Más información

Cracovia fue candidata a la quinta edición del "Premio Internacional CGLU Ciudad de México - Cultura 21" (febrero de 2022 - junio de 2022). El jurado del premio elaboró su informe final en septiembre de 2022, y solicitó a la Comisión de Cultura que promoviera este proyecto como una de las buenas prácticas a implementar a través de la Agenda 21 de la cultura.

Este artículo ha sido escrito por Joanna Szulborska y Carlos Panek Soares de Araujo, expertos, Cracovia, Polonia.

Contacto: [joanna.szulborska \(at\) um.krakow.pl](mailto:joanna.szulborska@um.krakow.pl)

[carlos.panek \(at\) um.krakow.pl](mailto:carlos.panek@um.krakow.pl)

Sitio web: www.krakow.pl