

## PROJET BULGASARI



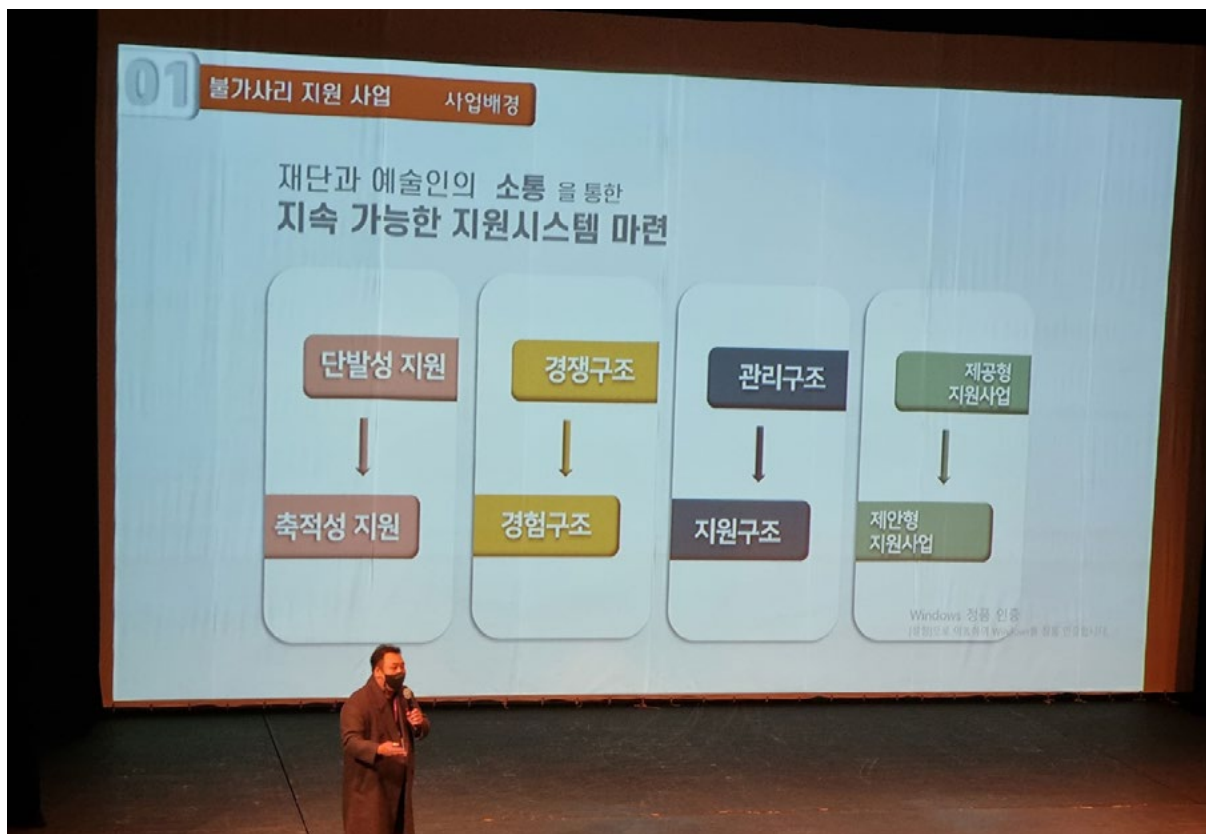
### AGENDA 2030 - ODD



### CULTURE 21: ACTIONS - ENGAGEMENTS

1. DROITS CULTURELS
5. CULTURE ET ÉCONOMIE
6. CULTURE, ÉQUITÉ ET INCLUSION SOCIALE
9. GOUVERNANCE DE LA CULTURE

**GOUVERNANCE, PARTICIPATION, SOUTIEN,  
COVID, PRÉCARITÉ, ARTS, DURABLE, ÉCONOMIE,  
ÉGALITÉ, EMPLOIS**



## 1. Gimhae et la culture

La ville de Gimhae est la 15e plus grande ville du pays, avec une population de 540 000 habitant.e.s, elle est située dans le sud-est du Gyeongsangnam-do, en Corée du Sud. C'est une ville culturelle qui compte de nombreuses installations culturelles et artistiques, des musées et des bibliothèques, comme le Centre des Arts et du Sport de Gimhae, le Musée Clayarch de Gimhae et le Centre culturel Gimhae-Ouest. Parmi les artistes actifs à Gimhae, 980 font carrière dans les arts, prouvant ainsi leurs activités artistiques par le biais de leurs professions actives, tandis qu'il existe également 15 sociétés artistiques professionnelles. Toutefois, pour les projets de soutien aux artistes préexistants, les ressources financières limitées étaient réparties par le biais d'une sélection annuelle, de sorte que ces programmes ne permettaient pas d'apporter un soutien continu aux artistes.

Dans ce contexte, le projet Bulgasari vise à soutenir la création, la production et les activités artistiques des organisations d'arts du spectacle et d'artistes de Gimhae. Bulgasari est tiré du nom d'un animal imaginaire apparaissant dans une légende locale et qui ne cesse de croître. C'est également un homonyme de l'étoile de mer en coréen, ce qui explique que le logo du projet soit inspiré de la forme d'une étoile de mer.

**LE « PROJET BULGASARI » DE LA FONDATION CULTURELLE DE GIMHAE A ÉTÉ LANCÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS EN CORÉE EN TANT QUE PROJET DE SOUTIEN BASÉ SUR LE RESPECT SINCÈRE DES ARTISTES DE GIMHAE.**



Le projet a constitué une lueur d'espoir pendant l'époque de COVID-19, émergeant comme un moyen de soutien et de divertissement. La fondation fournit l'espace, la main d'œuvre professionnelle, les financements et les activités artistiques globales pour la création des artistes sélectionné-e-s, et sert de pont de croissance mutuelle entre les artistes afin de réfléchir collectivement à comment assurer une croissance durable, et de fournir aux citoyen-ne-s des activités liées aux arts du spectacle locaux de qualité.

## 2. Objectifs et mise en œuvre du projet

### 2.1. Objectifs principal et spécifiques

Le projet est né de la nécessité d'établir un nouveau système de soutien adapté aux circonstances de la ville de Gimhae et différent de la politique de soutien axée sur l'ensemble du pays et l'échelle métropolitaine. Le projet Bulgasary vise à soutenir la croissance des artistes locaux-les et à jeter les bases de leur croissance commune, non pas par le biais de la concurrence entre artistes, mais par le biais d'une expérience mutuellement bénéfique et partagée.

### 2.2. Développement du projet

Le programme de soutien unique de Gimhae constitue une feuille de route pour les activités artistiques créatives et la croissance des artistes grâce au processus suivant : transformation d'un lieu pour les gestionnaires en un lieu pour les artistes et les citoyen-ne-s, conversion d'un soutien ponctuel en un soutien continu et durable, passage d'une structure de compétition en une structure d'expérience, d'une structure de gestion en une structure de soutien, et d'un soutien provisoire en un soutien suggéré.

Trois formes de soutien ont été créées : (a) mise à disposition de lieux pour les activités artistiques et créatives, (b) mise en place de ressources humaines afin que le personnel et les producteur-riche-s professionnel-le-s puissent aider les artistes de manière directe, et (c) soutien aux coûts réels nécessaires pour les emplois créatifs.



Les principales actions menées sont les suivantes :

1. Mise à disposition de lieux : tous les espaces des salles de concert et des salles de répétition sont ouverts et disponibles en trois étapes. L'espace artistique du Centre des arts et des sports de Gimhae (Maru Hall, Nuri Hall) et du Centre culturel de Gimhae Ouest (Hani Hall) est géré par la Fondation culturelle de Gimhae ;
2. Mise en place de ressources humaines : consultation et soutien pour la planification des spectacles et les producteur-riche-s professionnel-le-s par le personnel de la Fondation culturelle de Gimhae et conseils professionnels en matière de gestion et de planification de la scène ;
3. Soutien aux coûts réels : calcul et provision d'une aide aux dépenses réelles qui sont insuffisantes pour les emplois créatifs par le biais d'une consultation approfondie avec les artistes participants.

**LES CONDITIONS DES ARTISTES DE GIMHAE ET LEURS ACTIVITÉS ARTISTIQUES ONT ÉTÉ VÉRIFIÉES, ET LA GOUVERNANCE ENTRE LES ARTISTES LOCAUX, LES EXPERTS ET LA FONDATION CULTURELLE DE GIMHAE A ÉTÉ ÉTABLIE AFIN DE CONSTRUIRE ET DE METTRE EN ŒUVRE LE SYSTÈME DE SOUTIEN.**

Les phases du projet sont les suivantes : Organiser des réunions et des forums de communication avec les artistes  
»» Concevoir un modèle de projet qui reflète les opinions des artistes »» Établir un système d'exploitation pour mettre en œuvre des améliorations »» Partager les détails du fonctionnement du projet par le biais de séances d'information sur le projet pour les artistes et les citoyen-ne-s.

Les programmes « Attraction du marché de l'art de Gimhae » et « Programme d'échange régional et international » sont quelques-unes des initiatives conçues pour garantir les opportunités et la compétitivité. Enfin, des activités indépendantes et continues adaptées à chaque phase et à chaque objectif peuvent être menées.



## 3. Impacts

### 3.1. Impacts directs

Le projet Bulgasari, mis en œuvre pour la première fois cette année en Corée, est actuellement en cours. Les impacts souhaités sont les suivants :

- Effets sur le gouvernement local : Croissance mutuelle pour les arts et les artistes de Gimhae, et activités liées aux arts du spectacle de haute qualité pour les citoyen-ne-s de la région.
- Effets sur la ville ou les parties prenantes impliquées dans le secteur culturel : Les spectacles et les artistes sont sélectionnés par le biais de consultations, au lieu de concours, qui sont organisées sur la base du « premier arrivé, premier servi » pour l'évaluation. Motivation continue pour la croissance des artistes sans catégoriser les « mécènes » et les « bénéficiaires » sous le nom de « soutien ».

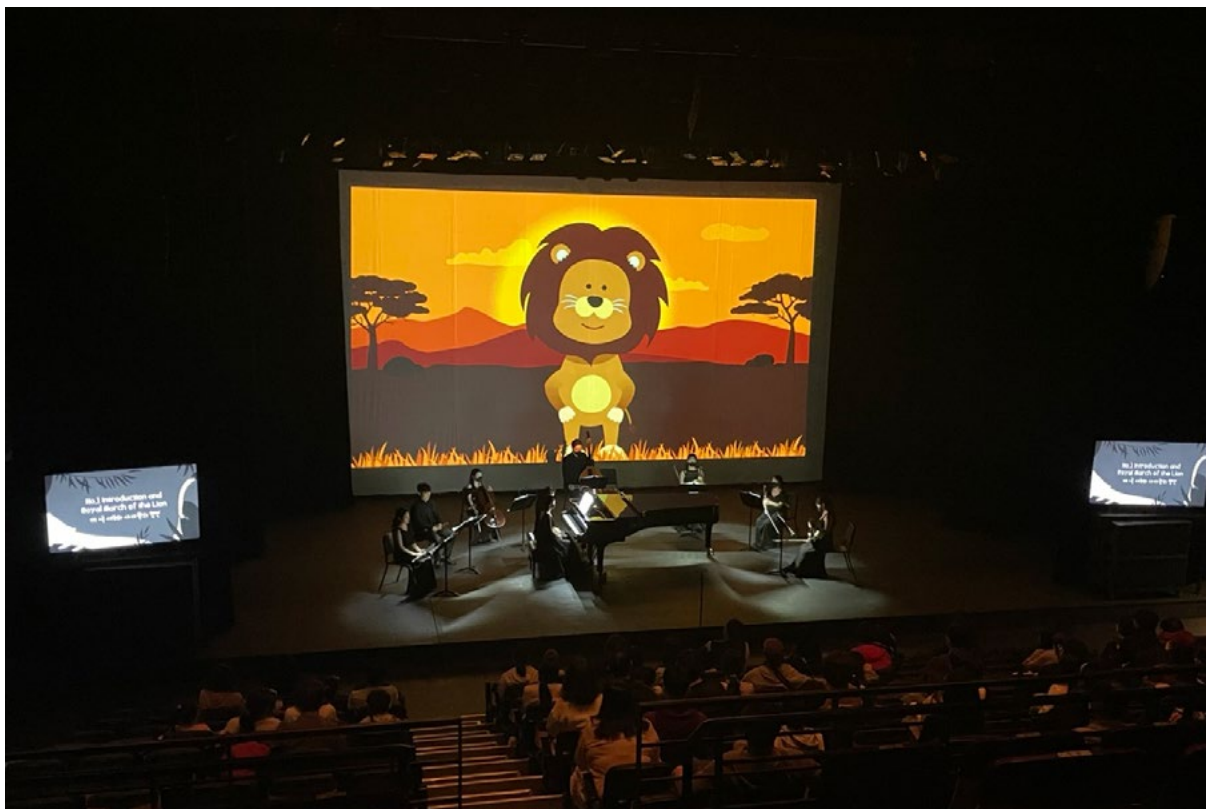
### 3.2. Évaluation

Ce projet comprend trois formes de soutien : provision de lieux pour les activités artistiques et créatives, provision des ressources humaines afin que le personnel et les producteur-riche-s professionnel-le-s puissent aider directement les artistes, et soutien aux coûts réels nécessaires pour les emplois créatifs. L'évaluation se fait en fonction du nombre total d'équipes soutenues, d'artistes participants, des dépenses réelles, de la participation citoyenne, des programmes nouvellement créés et des enquêtes de satisfaction menées auprès des artistes locaux et des citoyen-ne-s. Cependant, nous ne pouvons pas dire quels sont les résultats pour le moment, car ce projet a commencé cette année et n'est pas encore terminé.

### 3.3. Facteurs clefs

Le projet Bulgasari est né d'une réflexion sur la méthode la plus efficace pour permettre à la Fondation culturelle de Gimhae d'accompagner les artistes. L'objectif du projet n'est pas de fournir un simple soutien aux artistes, mais d'établir un système de soutien communicatif et des fondations solides qui permettent de surmonter les





**LES IMPACTS SUR LA VILLE/RÉGION ET SES HABITANT·E·S COMPRENNENT UNE SENSIBILISATION À LA SENSIBILITÉ DE GENRE ET À L'ÉCOLOGIE ENVIRONNEMENTALE, AINSI QU'UN HORIZON PLUS LARGE DE RECONNAISSANCE DES QUESTIONS RELATIVES AUX APPROCHES ARTISTIQUES ET AUX VALEURS SOCIALES.**

limites régionales et de coopérer de manière continue en vue d'une croissance partagée. Le plus important dans ce processus est que l'écosystème culturel et artistique local soit modifié afin qu'un écosystème stable puisse être créé lorsque les résident·e·s locaux·les et les citoyen·ne·s, initialement pensés comme des « participant·e·s heureux·se » bénéficiant de la culture et de l'art, se transforment en les « principaux agents » de la culture, en participant volontairement et activement à des activités artistiques et culturelles.

### **3.4. Continuité**

La base de ce projet étant la « promotion de la culture régionale », un soutien budgétaire adéquat de la part du gouvernement local est nécessaire pour assurer une gestion stable du budget. Les résultats du projet en 2022 seront partagés avec les artistes et les citoyen·ne·s participant·e·s, et des plans et un système de soutien pour la deuxième (prochaine) année, adaptés à chaque phase et à chaque objectif, seront mis en place en utilisant la gouvernance établie.

- Juin 2022 – Annonce des résultats et forum sur les résultats et les défis du projet
- Juillet 2022 – Établissement des plans pour 2023 et des plans à moyen terme sur la base des résultats du forum.
- Août 2022 – Deuxième forum.
- Octobre 2022 – Session d'information sur le projet pour 2023.

## 4. Autres informations

Gimhae a été candidate à la cinquième édition du Prix International « CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 » (février – juin 2022). En septembre 2022, le jury a publié son rapport final et demandé à la Commission Culture de CGLU de promouvoir ce projet comme exemple de bonne pratique de la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la Culture.

Cet article a été rédigé par Son Eun-kyung, responsable des échanges internationaux, Gimhae, Gyeongsangnam-do, République de Corée.

Contact : [junenice \(at\) korea.kr](mailto:junenice(at)korea.kr)

Site web : [www.gimhae.go.kr](http://www.gimhae.go.kr)