

BÜYÜKÇEKMECE, CIUDAD DE LA CULTURA Y EL ARTE



AGENDA 2030 - ODS



CULTURA 21: ACCIONES - COMPROMISOS

1. DERECHOS CULTURALES
2. PATRIMONIO, DIVERSIDAD Y CREATIVIDAD
5. CULTURA Y ECONOMÍA
6. CULTURA, EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL
9. GOBERNANZA DE LA CULTURA

DERECHOS CULTURALES, PRECARIDAD, DIVERSIDAD, GOBERNANZA, COVID, VULNERABILIDAD, MINORIDADES, ARTES, ESPACIO PÚBLICO, EQUIDAD



1. Büyükçekmece y la cultura

Los fundadores de Büyükçekmece, donde se produjo el primer asentamiento en el siglo VII a.C., eran helenos. Büyükçekmece pasó a manos del Imperio Otomano en 1453. Hoy, Büyükçekmece es un distrito de Estambul y mantiene su condición de puente entre civilizaciones. La ciudad cuenta con numerosos grupos culturales, étnicos y religiosos y clases sociales. Debido a la diversidad que hay en el distrito, es necesario ofrecer servicios culturales que tengan en cuenta los derechos culturales de los diferentes grupos. Este programa se creó con el propósito de diversificar los servicios culturales del municipio teniendo en cuenta las distintas características de estos grupos, como la edad, el sexo, la religión, la lengua, la etnia y la clase social, y se ha revisado constantemente en función de sus necesidades y demandas.

El municipio de Büyükçekmece ha adoptado el principio de llegar a toda la ciudadanía que vive en la región a través de sus políticas culturales. A través de los actos, la formación y los festivales que organiza, ha conseguido acercarse a los ciudadanos que viven dentro de los límites de su distrito. El programa "Büyükçekmece Ciudad de Cultura y Arte" se inició en el año 2000 con el objetivo de promover la democratización cultural y la inclusión social. Ha colaborado con universidades, organizaciones de la sociedad civil, homólogos internacionales, iniciativas vecinales, el sector privado y cooperativas no sólo en la fase de ejecución, sino también en la de toma de decisiones. El programa está en consonancia con la política de desarrollo de la ciudad, que aspira a convertirse en una ciudad líder en cultura y arte.

EN EL MARCO DEL PROGRAMA SE HAN ORGANIZADO ACTIVIDADES DE FORMACIÓN, CONCIERTOS, EXPOSICIONES, TALLERES, FESTIVALES, REPRESENTACIONES Y CONCURSOS PARA GARANTIZAR "EL DERECHO DE TODAS LAS PERSONAS A PARTICIPAR EN LA VIDA CULTURAL" A ESCALA LOCAL.

Dado que la investigación sobre los efectos del brote de COVID señaló que los segmentos vulnerables de la sociedad, como las personas refugiadas, la población gitana, la infancia con discapacidad, las personas mayores y las mujeres, así como los trabajadores culturales, se vieron afectados de forma desproporcionada por las condiciones negativas creadas por la pandemia, el programa se ha revisado en consecuencia. Se ha iniciado una rápida transformación digital en el municipio para garantizar que los servicios culturales no se vean interrumpidos para estos grupos. En este proceso, también se ha dado especial importancia no sólo a quién se beneficia de los servicios culturales, sino también a quién los presta. De hecho, el programa intentó crear un espacio para los grupos más afectados por las medidas de cierre, como los músicos gitanos.

2. Objetivos e implementación del proyecto

2.1. Objetivos principal y metas específicas

El programa se implementa para hacer de Büyükçekmece la ciudad líder en arte y cultura. Se inició para garantizar la integración social, la eliminación de las desigualdades, una educación de calidad y un crecimiento económico sostenible.

2.2. Desarrollo del proyecto

El programa ha abordado dos cuestiones principales 1) cómo se han visto afectados por este proceso los profesionales de la cultura y qué más podría hacer nuestro programa para ayudarles: 2) qué grupos específicos se han visto más afectados y qué tipo de mecanismos de apoyo podría mejorar el programa para estos grupos. Por ello, se han organizado numerosos actos especiales y concursos -tanto en línea como al aire libre- en los ámbitos del teatro, la fotografía, la caricatura, la música, la escultura, la danza, las marionetas y la artesanía, en beneficio de los trabajadores de la cultura. Dado que los grupos de población pobres y vulnerables fueron los más afectados, el programa garantizó el acceso de estos grupos a servicios culturales adicionales. Los destinatarios son principalmente la infancia, la juventud y los habitantes de zonas desfavorecidas de la ciudad.

Dentro del ámbito del programa, la "Academia Popular" ha trasladado su formación a Internet para que tanto niños y niñas como jóvenes no se queden atrás en su educación. Al alumnado que no tiene acceso a Internet ni dispone de un dispositivo adecuado para participar en formaciones en línea se le proporciona ayuda en este sentido. El Festival Internacional de Cultura y Arte de Büyükçekmece, que acoge a miles de embajadores de la cultura y el arte en Büyükçekmece cada año desde el 2000 para representar a su cultura y a su país, se celebró en línea durante el periodo de la pandemia.

El obstáculo más importante al que se enfrenta el programa es la imposibilidad de seguir los avisos de eventos por parte de las personas mayores en sus cuentas de las redes sociales. Para resolver este problema, se organizó una formación sobre el uso de las redes sociales y los soportes digitales, especialmente para las personas mayores.



SE HAN ORGANIZADO ACTOS EN LOS BARRIOS, CALLES Y AVENIDAS PARA AYUDAR A AQUELLOS QUE TIENEN QUE QUEDARSE EN CASA DURANTE MUCHO TIEMPO DEBIDO A LA PANDEMIA.



3. Impactos

3.1. Impactos directos

El programa “Büyükçekmece Ciudad de Cultura y Arte” ha cambiado la visión que el municipio tiene de la cultura, especialmente después de la pandemia del Covid-19. De hecho, la cultura se ha tratado como parte de la solución para un desarrollo sostenible y equitativo. En este sentido, los servicios culturales han cooperado cada vez más con otros servicios como la educación, el empleo, la construcción, la sanidad, etcétera.

Cada uno de estos impactos se ha analizado con métodos cuantitativos y cualitativos. Con el fin de mejorar los servicios culturales, se ha contactado con distintos agentes de la ciudad, como el sector privado, organizaciones culturales locales e internacionales, diversos grupos culturales, universidades, etc. Más recientemente, se ha organizado un taller sobre políticas culturales municipales para deliberar sobre el futuro de las políticas culturales con la participación de todos los agentes locales. El municipio está preparando ahora el informe Visión 2050, que también incluye sus políticas culturales.

EL PROGRAMA HA SIDO MUY EFICAZ A LA HORA DE DIVERSIFICAR LOS SERVICIOS CULTURALES OFRECIDOS POR EL MUNICIPIO, ASÍ COMO LOS GRUPOS QUE SE HAN BENEFICIADO DE ESTOS SERVICIOS.

3.2. Evaluación

La evaluación de las actividades se lleva a cabo en las reuniones celebradas bajo la dirección del alcalde y con la participación de las personas responsables de los departamentos pertinentes. Al final de cada actividad, la ciudadanía da su opinión y transmite sus deseos y quejas. Estos datos se comunican al alcalde y a las personas responsables de los departamentos. De este modo, la ciudadanía se convierte en agente del programa.

3.3. Factores claves

El programa, dirigido por el alcalde desde el año 2000, sigue adelante y se actualiza constantemente gracias a la información recibida de la ciudadanía. El factor más decisivo para el éxito del programa es la adecuada comunicación con la población y la adaptación del programa a sus deseos y necesidades.

3.4. Continuidad

El Ayuntamiento ha establecido colaboraciones con muchas asociaciones, universidades y organizaciones profesionales en el ámbito del programa. De este modo, los actos fueron seguidos y adoptados por una gran parte de la sociedad. La parte interesada más significativa del Festival Internacional de Cultura y Arte de Büyükçekmece, que se celebra todos los años, es la FIDAF (Federación de Festivales Internacionales de Danza). Gracias a esta alianza, se han establecido colaboraciones culturales y artísticas, así como una comunicación intercultural entre los países miembros de la FIDAF.

4. Más información

Büyükçekmece fue candidata a la quinta edición del Premio Internacional "CGLU - Ciudad de México - Cultura 21" (febrero - junio de 2022). El jurado del premio redactó su informe final en septiembre de 2022, y solicitó a la Comisión de Cultura que promoviera este proyecto como una de las buenas prácticas a implementar a través de la Agenda 21 de la cultura.

Este artículo ha sido escrito por Nazan Karagözoğlu, Directora de Asuntos Culturales, Büyükçekmece, Estambul, Turquía.

Contact : [kultur \(at\) bcekmece.bel.tr](mailto:kultur@bcekmece.bel.tr)

Site web : Municipalité de Büyükçekmece (bcekmece.bel.tr)