

PROJET DE SOUTIEN À LA RÉSILIENCE ET RELANCE DES ACTIVITÉS CULTURELLES POST-COVID 19



AGENDA 2030 - ODD



CULTURE 21: ACTIONS - ENGAGEMENTS

- 5. CULTURE ET ÉCONOMIE
- 8. CULTURE, INFORMATION ET CONNAISSANCES

RÉSILIENCE, DÉVELOPPEMENT, ÉCONOMIQUE,
DURABLE, RÉGÉNÉRATION, SOUTIEN, EMPLOIS,
INSTITUTIONNEL, NUMÉRIQUE

1. Dakar et la culture

Capitale du Sénégal, Dakar allie modernité et tradition. Elle regorge de musées, de monuments historiques et de nombreux sites naturels et culturels, dont Gorée, patrimoine mondial de l'UNESCO. La ville est une plaque tournante de la vie culturelle en Afrique, avec l'organisation d'événements de portée internationale. Porte d'entrée du Sénégal, Dakar confirme sa réputation de ville touristique, avec notamment un tourisme d'affaires très dynamique, soutenu par des infrastructures hôtelières de renom, et ses nombreux événements relatifs à la musique, aux arts visuels, au stylisme, au cinéma, à la littérature et à l'artisanat. Au large de la ville, l'île de Gorée, patrimoine historique mondial, plonge l'humanité dans un devoir de mémoire. Dakar a su développer une politique culturelle et touristique souvent citée en exemple à l'échelle régionale (UEMOA, CEDEAO), continentale (en Afrique) et internationale.

L'impact culturel du COVID-19 à Dakar s'est traduit par la fermeture des lieux culturels lors des périodes de hausse des vagues de pandémie. La communauté artistique et culturelle a été très impactée, entraînant une grande précarité pour les acteurs culturels. La Direction de la Culture et du Tourisme de la ville (DCT) a fortement encouragé la communauté artistique à recourir aux stratégies de diffusion numérique pour conserver la relation « offres culturelles » et « publics ». L'institution municipale a compris la nécessité de développer une politique de relance, mesures et stratégies visant à atténuer les impacts de la pandémie sur la communauté artistique et culturelle.

La politique culturelle locale est en phase avec l'Agenda 21 de la culture et s'aligne sur les agendas mondiaux, en particulier les Objectifs de Développement Durable (ODD) de l'Agenda 2030 des Nations unies ainsi que l'Agenda 2063 de l'Union africaine, dans la mesure où elle vise à favoriser l'accès à la culture à toutes les populations locales, la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (convention de l'UNESCO de 2005) et une meilleure diversité culturelle mondiale dans un contexte actuel de mondialisation.



LE PROJET A POUR OBJECTIF DE RENFORCER LA RÉSILIENCE DE LA COMMUNAUTÉ ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE DAKAR DANS LE CONTEXTE DU COVID-19.

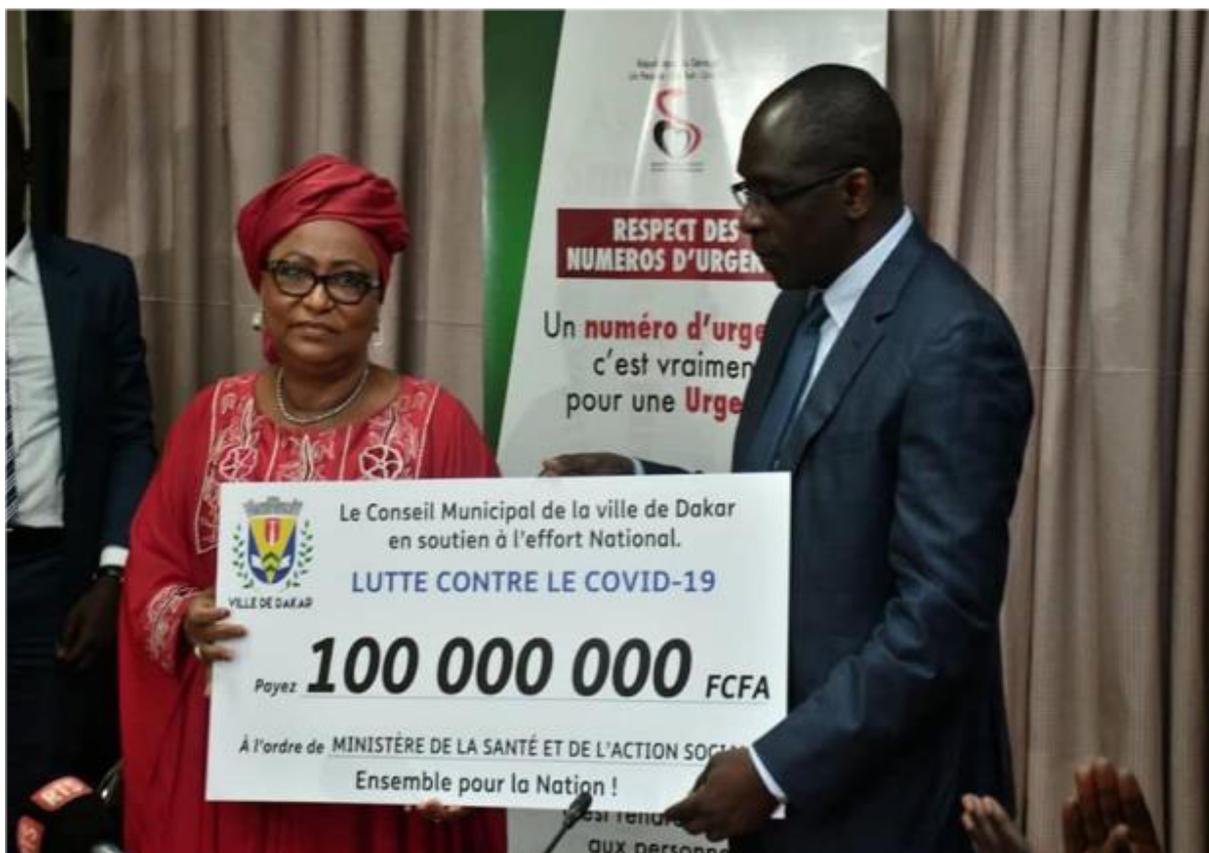
2. Objectifs et mise en œuvre du projet

2.1. Objectifs principaux et spécifiques

Le projet a pour objectif de renforcer la résilience de la communauté artistique et culturelle de Dakar dans le contexte du COVID-19 et se projeter dans les stratégies de relance des activités culturelles post-pandémiques.

Objectifs spécifiques :

- Identifier des actions prioritaires pour renforcer la résilience de la communauté artistique et culturelle dans un contexte de crise sanitaire.
- Corriger les facteurs de blocage et impacts négatifs de la pandémie sur le secteur culturel dakarois pour amorcer la relance progressive des activités culturelles.
- Soutenir techniquement, pédagogiquement et financièrement la reprise et relance des activités culturelles au niveau local.
- Militer pour un retour à la vie normale par le biais d'un changement de paradigme pour aider les populations privées d'accès à la culture pendant la pandémie.
- Tirer des enseignements de la pandémie pour repenser la pratique des arts et de la culture en s'appuyant sur des stratégies numériques fiables.



2.2. Développement du projet

Population bénéficiaire

Communauté artistique et culturelle.

Principales actions

Fermeture préventive des lieux culturels, appui conseils à la résilience, ciblage des sous-secteurs culturels les plus impactés, soutien financier pour renforcer la résilience et amorcer la relance des activités culturelles, appui conseils à la reprise des activités culturelles post COVID-19.

Entités associées

Cabinet du Maire, DCT, presse culturelle sénégalaise, communauté artistique et culturelle.

Autres gouvernements associés

19 communes de Dakar où sont implantés les Centres Socioculturels.

Obstacles rencontrés

Restrictions des déplacements, respect des mesures et protocoles sanitaires de la COVID-19, gestion du stress et des urgences des acteurs culturels.

LE PROJET INTÈGRE DES STRATÉGIES NUMÉRIQUES POUR REPENSER LA PRATIQUE DES ARTS ET DE LA CULTURE.

3. Impacts

3.1. Impacts directs

La mise en oeuvre du projet a permis d'éviter l'effondrement du secteur culturel, de réhausser le pouvoir d'achat des acteurs culturels et de redynamiser la créativité artistique et culturelle. C'est un cas d'école pour la ville, qui a montré de réelles dispositions et capacités proactives pour secourir son secteur culturel en difficultés. Le projet intègre des stratégies numériques pour repenser la pratique des arts et de la culture.

3.2. Évaluation

La mission d'évaluation du projet est confiée à la DCT, sur instructions du Maire. Des actions concrètes ont été posées en termes de résilience face aux effets et impacts négatifs de la pandémie ; et d'autres actions concrètes ont été posées pour accompagner la relance des activités culturelles post-COVID-19. Pour évaluer les projets, la DCT s'appuie sur les rapports d'activités et financiers des acteurs culturels, des visites de terrain et échanges avec les porteurs de projets.



LA MISE EN ŒUVRE DU PROJET A PERMIS D'ÉVITER L'EFFONDREMENT DU SECTEUR CULTUREL, DE REHAUSSER LE POUVOIR L'ACHAT DES ACTEURS CULTURELS ET DE REDYNAMISER LA CRÉATIVITÉ ARTISTIQUE ET CULTURELLE.

3.3. Facteurs clefs

- L'écoute et la proactivité de la ville à l'endroit de sa communauté artistique et culturelle.
- Le soutien technique, pédagogique et financier à la communauté artistique et culturelle.
- Les compétences de la DCT dans la conception et la conduite de projets.
- La volonté politique du Maire pour faire de la capitale une métropole culturelle de référence mondiale.

3.4. Continuité

Une évaluation à mi-parcours du projet fait ressortir certaines tendances aux nombres desquelles le développement et la promotion du numérique dans la conduite des projets artistiques et culturelles. Dans la même optique la dématérialisation de certains appels à candidatures ou à projets culturels deviennent de plus en plus nécessaire. Ces préoccupations numériques (production, promotion, diffusion, médiation, conservation de produits culturels digitalisés) et l'adhésion de Dakar au Réseau des Villes créatives des arts numériques (UNESCO), ont fait ressortir de vastes chantiers en termes d'arts numériques. La dimension organisationnelle, technique et financière du projet sera également revue pour mieux promouvoir les industries culturelles et créatives dans la capitale.

4. Autres informations

Dakar a été candidat à la cinquième édition du « Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 » (février 2022 - juin 2022). En septembre 2022, le jury a publié son rapport final et demandé à la Commission Culture de CGLU de promouvoir ce projet comme exemple de bonne pratique de la mise en oeuvre de l'Agenda 21 de la Culture.

Cette fiche a été réalisée par Makhtar Diao, Directeur de la culture et du tourisme, Dakar, Sénégal.

Contact : [matardiao \(at\) yahoo.fr](mailto:matardiao(at)yahoo.fr)

Site web : www.villededakar.org