

PROJET D'ÉGALITÉ DES GENRES EQ – EQUALISER (ADÉLAÏDE)



Participant.e.s à EQ Adelaïde. Projet coordonné par Music SA en partenariat avec la Ville d'Adelaïde, le Département de Développement pour la Musique et Adelaïde Ville de Musique. Photographe : Morgan Sette, courtoisie de Music SA.

AGENDA 2030 - ODD



CULTURE 21: ACTIONS - ENGAGEMENTS

1. DROITS CULTURELS
2. PATRIMOINE, DIVERSITÉ ET CRÉATIVITÉ
5. CULTURE ET ÉCONOMIE
6. CULTURE, ÉQUITÉ ET INCLUSION SOCIAL

**COVID, INCLUSION, FEMME(S), GENRE, ÉQUITÉ,
DIVERSITÉ, AUTONOMISATION, ÉCONOMIQUE,
BIEN-ÊTRE, INDUSTRIES CRÉATIVES**



Lancement d'EQ Adelaïde à The Lab. Projet coordonné par *Music SA* en partenariat avec la Ville d'Adelaïde, le Département de Développement pour la Musique et Adelaïde Ville de Musique. Photographe: Samuel Graves, courtoisie de *Music SA*.

1. Adelaïde et la culture

Tout au long de l'année, la musique fait battre le cœur d'Adelaïde grâce à ses festivals, à ses spectacles de rue et à ses salles de concert. En 2015, Adelaïde a été désignée Ville UNESCO de la musique en reconnaissance de sa longue et riche histoire musicale, de son engagement en faveur des meilleures pratiques et de sa contribution active dans les partenariats nationaux et internationaux qui promeuvent la créativité et renforcent la participation à la vie culturelle.

Malgré les répercussions mondiales de la pandémie de COVID-19, Adelaïde a été désignée en 2021 comme la troisième ville la plus agréable à vivre au monde, et comme la ville la plus agréable à vivre en Australie. Les festivals, le spectacle vivant et les activités artistiques et culturelles d'Adelaïde se sont déroulés sans encombre en 2020 et 2021, et continuent d'être des plateformes importantes pour la promotion de la résilience et du bien-être des communautés.

EQ-Equaliser est un programme mis en œuvre dans le cadre des Villes UNESCO de la musique par l'organisation à but non lucratif *Music SA* d'Australie-Méridionale, en partenariat avec la Ville UNESCO de la musique d'Adelaïde et avec le soutien de la ville d'Adelaïde, du bureau de développement de la musique du gouvernement d'Australie-Méridionale et de *HeadSpace*, une organisation australienne à but non lucratif pour la santé mentale des jeunes. Ce projet sur l'égalité des genres a permis à quinze femmes et personnes non binaires âgées de 18 à 25 ans de se connecter et d'améliorer leur bien-être grâce à la musique pendant la pandémie de COVID-19.

EQ est une réponse aux désavantages chroniques dont souffrent les femmes et les personnes issues de la diversité de genre dans l'industrie musicale, notamment une rémunération inférieure et une sous-représentation dans les listes de lecture des stations de radio, les programmations festivières, les célébrations de remise de prix et les principaux conseils de décision stratégique de l'industrie et du secteur musical. En plus de ce plafond de verre, les femmes qui travaillent dans le secteur de la musique se regroupent dans des professions où elles sont en majorité, comme l'enseignement de la musique, par rapport à des rôles plus techniques tels que l'ingénierie du son et la production musicale, largement dominés par les hommes.



Participant-e-s à EQ Adelaïde. Projet coordonné par *Music SA* en partenariat avec la Ville d'Adelaïde, le Département de Développement pour la Musique et Adelaïde Ville de Musique. Photographe : Morgan Sette, courtoisie de *Music SA*.

EQ CÉLÈBRE LA DIVERSITÉ CULTURELLE D'ADÉLAÏDE COMME UNE SOURCE DE CONNAISSANCES ET UNE COMPOSANTE ESSENTIELLE DE LA CITOYENNETÉ.

2. Objectifs et mise en œuvre du projet

2.1. Objectifs principal et spécifiques

L'objectif principal d'EQ est d'offrir aux femmes et aux personnes non binaires la possibilité de participer à la vie culturelle en tant que créateur-ric-e-s de culture et d'amplifier leur créativité, leurs perspectives et leurs voix. Conformément aux capacités culturelles de la Charte de Rome 2020, le projet EQ favorise une ville plus inclusive et plus durable :

- Permettre aux femmes et aux personnes non binaires de découvrir leurs racines culturelles afin qu'elles puissent reconnaître leur identité et leur place dans la ville.
- Fournir les moyens, les ressources, la formation et l'éducation nécessaires pour permettre aux femmes et aux personnes non binaires de créer leurs propres activités culturelles.
- Encourager les femmes et les personnes non binaires à partager leur créativité et leur voix à travers la musique tout en établissant des connexions et des collaborations internationales avec d'autres villes UNESCO de musique.
- Supprimer les inégalités d'accès et de participation afin que les femmes et les personnes non binaires puissent profiter des activités culturelles à Adélaïde.



Participant-e-s à EQ Adelaïde. Projet coordonné par Music SA en partenariat avec la Ville d'Adelaïde, le Département de Développement pour la Musique et Adelaïde Ville de Musique. Photographe : Morgan Sette, courtoisie de Music SA.

2.2. Développement du projet

EQ est un projet collaboratif mondial auquel participent les villes UNESCO de la musique de Norrköping, Hanovre et Auckland. EQ – Equaliser (Adélaïde) a été réalisé grâce à des partenariats intersectoriels et à un objectif commun : offrir aux femmes et aux personnes non binaires la possibilité de participer à la vie culturelle d'Adélaïde et d'amplifier leur créativité, leurs compétences et leur voix grâce à de nouvelles connexions et à de nouveaux réseaux.

À la suite d'un appel à participation, quinze femmes et personnes non binaires âgées de 18 à 25 ans ont été retenues pour participer à ce programme gratuit de six semaines qui offre des possibilités de développement professionnel dans les domaines de l'écriture de morceaux, de l'enregistrement sonore, de la production, de la chorégraphie et de la réalisation de films. Des professionnelles de l'industrie musicale d'Australie-Méridionale, très réputées, ont travaillé avec les participantes d'EQ pour écrire et enregistrer « Can't Keep us Down », une chanson contemporaine sur l'égalité, l'acceptation, l'unité et la diversité.

[Can't Keep Us Down \(Official EQ Adelaide Music Video\) - YouTube.](#)

Le clip musical "Can't Keep us Down" et un court documentaire soulignant les avantages du programme du point de vue des participant-e-s ont été lancés en avril 2021 lors d'un événement public au Lab, un espace de représentation multigenre soutenant l'art et la culture à Adélaïde.

[EQ Adelaide UNESCO Program - Official Documentary 2021 - YouTube](#)

EQ -EQUALISER (ADÉLAÏDE) A PERMIS AUX FEMMES ET AUX PERSONNES NON BINAIRES DE PARTICIPER À LA VIE CULTURELLE D'ADÉLAÏDE ET D'AMPLIFIER LEUR CRÉATIVITÉ, LEURS COMPÉTENCES ET LEUR VOIX GRÂCE À DE NOUVELLES CONNEXIONS ET DE NOUVEAUX RÉSEAUX.



Participant-e-s à EQ Adelaïde. Projet coordonné par *Music SA* en partenariat avec la Ville d'Adelaïde, le Département de Développement pour la Musique et Adelaïde Ville de Musique. Photographe : Morgan Sette, courtoisie de *Music SA*.

L'un des principaux défis du projet était son calendrier ambitieux, mais grâce à l'engagement et à la passion des mentors, des participant-e-s et des animateur-ric-e-s, les résultats escomptés ont été atteints. La mise en œuvre du programme pendant la pandémie de COVID-19 a également ajouté à la complexité des risques qui ont dû être atténués tout au long du projet, y compris lors de l'événement de lancement.

3. Impacts

3.1. Impacts directs

Le projet EQ a permis aux femmes et aux personnes non binaires de partager leur vision d'un avenir plus équitable à travers la musique. Le projet a été couronné de succès et a eu des répercussions positives sur le groupe de participant-e-s et plus largement sur l'écosystème musical. Au cours du processus de composition et d'enregistrement de « Can't Keep us Down », les participant-e-s ont pris conscience de la valeur de la collaboration créative tout en construisant des relations significatives et des réseaux de soutien dans l'écosystème musical au sens large, à la fois localement et internationalement, grâce aux collaborations des Villes UNESCO de la musique. Ces nouvelles relations ont été positives pour le développement professionnel des participant-e-s. Elles ont continué à travailler avec les mentors du programme sur des cours de danse privés, des photos de presse ou encore la réalisation de films.

LE PROJET EQ DÉMONTRE LE RÔLE PRIMORDIAL LA CULTURE DANS LA RÉDUCTION DES INÉGALITÉS QUI TOUCHENT LES PERSONNES VULNÉRABLES, NOTAMMENT LES FEMMES ET LES PERSONNES ISSUES DE LA DIVERSITÉ DE GENRES, ET DANS LA RÉALISATION LOCALE DES ODD.



Participant-e-s à EQ Adelaïde. Projet coordonné par *Music SA* en partenariat avec la Ville d'Adelaïde, le Département de Développement pour la Musique et Adelaïde Ville de Musique. Photographie : Morgan Sette, courtoisie de *Music SA*.

EQ a également permis à des personnes en situation de vulnérabilité (en raison de l'impact continu de COVID) de se réunir et de travailler à la réalisation d'un objectif commun. Outre les résultats positifs en termes de bien-être, le processus créatif a permis aux participant-e-s d'approfondir leur culture et de célébrer leurs différentes origines.

3.2. Évaluation

EQ-Adelaïde est un projet couronné de succès, avec des résultats à la fois individuels et collectifs. Le documentaire officiel, réalisé par Morgan Sette, montre l'importance de ce projet musical pour les participant-e-s et sa capacité à créer un espace inclusif et sûr leur permettant de partager leurs voix et leurs points de vue : « J'espère que le prochain groupe de jeunes sera en mesure de développer cela aussi, car je pense que c'est une chose très précieuse à avoir dans sa vie ».

3.3. Facteurs clefs

EQ - Equaliser a sensibilisé à l'égalité des genres dans l'industrie musicale d'Adelaïde tout en mettant en valeur le talent et en rendant visibles les contributions des femmes et des personnes non binaires locales à la vie culturelle de la ville. Le projet a également offert des possibilités de développement professionnel aux jeunes qui aspirent à travailler dans le secteur de la musique.

3.4. Continuité

La continuité du QE et/ou le développement d'autres projets et initiatives créatifs en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes à l'avenir nécessitent de vastes processus consultatifs impliquant les femmes, les personnes non binaires et d'autres communautés vulnérables afin de garantir l'appropriation par la communauté.

Les programmes de financement destinés à soutenir l'industrie musicale devraient continuer à donner la priorité à la représentation, à l'inclusion et à l'appartenance par le biais de critères d'égalité entre les femmes et les hommes, et la distribution des fonds devrait continuer à être évaluée au fil du temps. Au niveau international, il est possible de travailler avec d'autres Villes créatives de musique de l'UNESCO pour comprendre et relever collectivement certains de ces défis.

4. Autres informations

Adelaïde a été candidate à la cinquième édition du Prix International « CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 » (février – juin 2022). En septembre 2022, le jury a publié son rapport final et demandé à la Commission Culture de CGLU de promouvoir ce projet comme exemple de bonne pratique de la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la Culture.

Cette fiche a été réalisée par Mimi Crowe, Responsable du programme de Ville Créative, Ville d'Adelaïde, Australie Méridionale, Australie.

Contact : [m.crowe \(at\) cityofadelaide.com.au](mailto:m.crowe@cityofadelaide.com.au)

Site web : www.cityofadelaide.com.au