

# « JUNTOS APARTE » – RENCONTRE INTERNATIONALE D'ART, DE PENSÉE ET FRONTIÈRES



## AGENDA 2030 - ODD



## CULTURE 21: ACTIONS - ENGAGEMENTS

1. DROITS CULTURELS
6. CULTURE, ÉQUITÉ ET INCLUSION SOCIALE

PAIX, DÉVELOPPEMENT, DURABLE, GLOBAL, LOCAL, ART, DIVERSITÉ, CULTURELLE, INCLUSION, SOCIALE, ÉCHANGE D'EXPÉRIENCES, INTERCULTUREL, PARTICIPATION, ACCÈS, COMMUNAUTÉ, AUTONOMISATION, LEADERSHIP, TRANSVERSAL, CITOYENNETÉ, IDENTITÉ, MÉMOIRE, BIEN COMMUN

# 1. Contexte

Forte d'une population d'un million d'habitant-e-s, Cúcuta est une frontière naturelle, politique et culturelle. C'est un lieu de grande urgence humanitaire en raison des flux migratoires qui la parcourent, en particulier avec l'exode massif des Vénézuélien-ne-s. Dans ce contexte, l'art et la culture ont constitué un véhicule pour améliorer la coexistence et la promotion des valeurs de façon innovante, en générant des possibilités de développement de manière participative et en éliminant les problématiques de xénophobie et de pauvrophobie.

« JUNTOS APARTE » est une initiative de la société civile qui a pour cadre le Plan de gouvernement local, et qui est apparue face à cette crise migratoire et pour le développement de la zone frontalière par l'intermédiaire de l'art, avec un accent mis sur la diversité culturelle, les conditions de la paix et le développement durable.

La ville offre des espaces de production, de socialisation et d'infrastructures, en se proposant comme catalysatrice d'idées et de propositions émanant de la société et s'adressant à elle. Ses innovations en matière de pédagogie et de médiation construisent des discours locaux à vocation mondiale, via la participation inclusive. Elle stimule également les connaissances et l'éducation avec des échanges entre auteurs et autrices locales, internationales et la société locale ; elle stimule l'économie culturelle, la formation et l'insertion professionnelle, en professionnalisant le secteur et en dynamisant d'autres secteurs du point de vue économique, tout en tenant compte du fait que la population peut se trouver face à des problématiques individuelles et collectives. Ainsi, elle donne l'image d'une ville où convergent les initiatives commerciales, productives, de développement social et intellectuel, qui cherchent à répondre aux problématiques telles que l'environnement, la justice et la paix.

**« JUNTOS APARTE » VISE À CE QUE CÚCUTA ET SA ZONE D'INFLUENCE, AU-DELÀ DE LA SURVIE À LA FRONTIÈRE EN CRISE, RÉGÈNÈRENT LEUR TISSU SOCIAL ET CITOYEN, EN PILOTANT UN PROCESSUS TRANSNATIONAL DE DÉBAT ET DE RÉFLEXION AUTOUR DU FRONTALIER ET DU MIGRATOIRE, À TRAVERS UNE RENCONTRE INTERNATIONALE D'ART ET DE PENSÉE.**

## 2. San José de Cúcuta et la culture

« Juntos Aparte » a récupéré la valeur de la frontière comme patrimoine immatériel et a activé son patrimoine matériel. La Rencontre internationale d'art, de pensée et de frontières « JUNTOS APARTE » fait circuler le potentiel de l'art et de la culture pour le développement citoyen et identitaire, en déployant une conscience critique et de nouveaux modèles d'interaction sociale liés au contexte frontalier.

L'envergure internationale du projet se concentre sur l'appropriation sociale d'un phénomène global (migrations, réfugié-e-s, frontières, crise humanitaire) à laquelle participent des artistes et penseurs et penseuses du monde entier, et qui propose des solutions en créant des espaces d'échange et de dialogue sur l'art, la culture, la justice sociale, la transformation sociale et la régénération urbaine.

## 3. Objectifs et mise en œuvre du projet

### 3.1. Objectifs principaux et spécifiques

L'objectif est que la région survive à la frontière en crise, qu'elle régénère son tissu social et citoyen, en pilotant un processus transnational de débat et de réflexion, en mettant en valeur sa propre identité, le sentiment d'appartenance, de coexistence, d'apprentissage, de réflexion et d'intégration, en forgeant un nouveau modèle citoyen et en construisant un récit à travers l'échange et le dialogue à l'échelle mondiale.



### Objectifs spécifiques

1. articuler la production artistique et l'offre culturelle comme espaces de convergence citoyenne élargis et inclusifs ;
2. générer une sphère publique à travers l'art contemporain pour ouvrir la voie au débat critique et à la réflexion ;
3. lancer de nouveaux modèles de participation, mobilisation et interaction citoyenne ;
4. activer des modèles d'articulation entre agences, entités et corporations ;
5. renforcer l'attractivité de Cúcuta pour les artistes et les penseurs et penseuses internationales importantes ;
6. conférer à la région un leadership d'échelle mondiale dans le débat critique, la construction de la pensée et la visibilisation plurielle des phénomènes frontaliers à travers l'art.

## 3.2. Développement du projet

### Población beneficiaria

La population bénéficiaire est le secteur artistique, culturel et de la pensée, qui s'intéresse aux thématiques frontalières et la régénération sociale ; la population en général et en particulier aux groupes vulnérables et aux minorités.

**POUR CÚCUTA, « JUNTOS APARTE » A SUPPOSÉ UN BOND DANS SON RAYONNEMENT ET SON DÉVELOPPEMENT, VIA SA POLITIQUE CULTURELLE, CE QUI A PERMIS QUE LA CULTURE SOIT PERÇUE COMME UN ÉLÉMENT CLÉ DE L'IDENTITÉ DE LA VILLE, DE SA COHÉSION SOCIALE ET, DE FAÇON TRANSVERSALE, DE SON DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE.**

## Composantes du programme

- Caravane inaugurale ;
- Circuit d'expositions ;
- Cycle audiovisuel ;
- Programme pédagogique ;
- Projet spécifique au site ;
- Laboratoire de contexte Mental Border Control ;
- Interventions dans l'espace public ;
- Actions participatives ;
- Safari pour les enfants ;
- Traversée « Juntos Aparte ».

## Phases

- **Pré-production** : création de la feuille de route, en mettant au point un itinéraire adéquat pour le déroulement du projet et la concrétisation des cibles.
- **Production et exécution** : gestion, exécution et activation publique des composantes du programme.
- **Post-production** : recueil de données, actualisation et numérisation des résultats, catalogage et archivage des contenus et de la documentation, rapports et mises à jour.

## Organismes associés

Le projet dispose d'allié-e-s institutionnel-le-s, d'entités publiques du haut gouvernement et de l'administration municipale, d'organismes de coopération et multilatéraux, universitaires, représentations diplomatiques, entreprises privées, moyens de communication et organisations de la société civile.

## Obstacles

- Le manque de généalogie et de précédents a généré des doutes sur sa viabilité.
- L'absence d'un établissement culturel solide et professionnalisé a demandé des efforts considérables à l'équipe gestionnaire.
- La limitation des ressources a imposé une gestion d'urgence.
- La méfiance de la part de la population envers la culture a accru le défi de l'appropriation de masse.
- L'incertitude politique et diplomatique reconconditionne de façon permanente les modèles de gestion et de liens avec la zone frontalière.
- La génération de crédibilité internationale se révèle plus exigeante depuis la périphérie.

## Résultats

Pour sa première édition, JUNTOS APARTE a vu la participation de 9027 personnes, un chiffre qui a augmenté de 10 % lors de sa deuxième édition.

# 4. Impacts

## 4.1. Impacts directs

Pour Cúcuta, « JUNTOS APARTE » a supposé un bond dans son rayonnement et son développement, via sa politique culturelle, ce qui a permis que la culture soit perçue comme un élément clé de l'identité de la ville, de sa cohésion sociale et de son développement économique.

Le modèle participatif et universellement inclusif a confirmé le potentiel de coexistence et d'intégration de la culture comme axe transversal. La portée géographique, ainsi que le caractère libre et gratuit du programme, ont permis d'envisager l'idée d'accessibilité de la culture sous un autre jour. De même, l'approche différentielle au sein des programmes de médiation a permis de prioriser la prise en charge des femmes, des jeunes et des enfants, des migrant-e-s, réfugié-e-s, rapatrié-e-s, ethnies, collectif LGTBI+ et personnes à diversité fonctionnelle.

Le projet a obtenu le soutien de la Présidence de la République, mais aussi d'organismes de coopération internationale et de missions diplomatiques. À l'échelle internationale, il a éveillé l'intérêt pour cette région comme frontière civique et épice centre culturel. Ceci a transformé le secteur culturel, en mettant en valeur son importance dans la construction sociale et territoriale, en progressant dans sa professionnalisation et en établissant une interaction productive avec le secteur artistique dans globalité.

## 4.2. Évaluation

L'évaluation a été systématique et différentes méthodologies ont été utilisées : formats pour la participation, afin de quantifier et caractériser les participant-e-s à chaque activité ; enquêtes présentielle et virtuelle sur le changement de perception ; registre des artistes participant-e-s par catégories géographiques et registre segmenté des allié-e-s stratégiques.

**LE MODÈLE PARTICIPATIF ET UNIVERSELLEMENT INCLUSIF A CONFIRMÉ LE POTENTIEL DE COEXISTENCE ET D'INTÉGRATION DANS LA DIFFÉRENCE PERMIS PAR LA CULTURE LORSQU'ELLE EST ENVISAGÉE COMME UN AXE TRANSVERSAL POUR L'EXPÉRIENCE ET LA PARTICIPATION CITOYENNE.**

## 4.3. Facteurs clés

- Réponse opportune face à la conjoncture historique.
- Amarrage au contexte.
- Innovation méthodologique.
- Pertinence de son offre culturelle.
- Consolidation comme proposition intégrale de développement.
- Implication active de tous les secteurs et corporations professionnelles.
- Vote de confiance de la part des citoyen-ne-s envers la culture.
- Configuration d'espaces de participation véritablement inclusifs.
- Mobilisation culturelle citoyenne sans précédents dans la région.
- Construction collective de la sphère publique avec débat, créativité et réflexion critique.
- Consolidation comme facteur de paix.
- Accent mis sur la formation et la médiation.
- Mise en place d'un panorama clair pour l'exercice de la responsabilité sociale.
- Réorientation de l'attention sur Cúcuta selon une perspective de transformation.
- Crédibilité de la ville et de ses agent-e-s.
- Inscription au programme international BIENALSUR - Biennale d'art contemporain d'Amérique du Sud en 2017 et déclaration de Cúcuta comme « Capitale BIENALSUR », aux côtés de Buenos Aires en 2019.
- Relations solides à l'échelle locale, régionale, nationale et internationale.
- Entrepreneuriat culturel à la frontière.
- Modèle stratégique de communication.
- Dialogue entre plateformes physiques et virtuelles.
- Constitution de l'une des anthologies les plus pertinentes d'art contemporain à propos des frontières.

## 4.4. Continuité

JUNTOS APARTE continuera d'être soutenu par la municipalité et servira d'espace pour la mise à l'essai et le déploiement dans toute la ville de la stratégie intégrale de culture citoyenne de l'administration locale, élargissant la portée sociale et territoriale et renforçant le projet civil au travers de la symbiose avec la gouvernance.

En outre, les entités d'État et le tissu des entreprises ayant appuyé le projet ont manifesté leur volonté de continuer à faire partie de l'initiative.

Pour sa troisième édition en 2021, le projet s'inscrit dans le programme officiel de la commémoration du Bicentenaire de l'Indépendance et du Congrès de Cúcuta, qui marquera l'agenda culturel officiel à l'échelle nationale, régionale et locale.

## 5. En savoir plus

San José de Cúcuta a été candidate à la quatrième édition du Prix international CGLU-Ville de Mexico-Culture21 (novembre 2019 - mai 2020). En juin 2020, le jury a publié son rapport final et demandé à la Commission Culture de CGLU de promouvoir ce projet comme exemple de bonne pratique de la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la Culture.

**Cette fiche a été rédigée par Alex Brahim, directeur de « Juntos Aparte », San José de Cúcuta, Colombie.**

Contact : [alex.brahim \(at\) gmail.com](mailto:alex.brahim@gmail.com)

Avec le soutien de



L'Union Européenne

Ce document a été réalisé avec le soutien financier de l'Union européenne. Le contenu de ce document est de la responsabilité de CGLU et sous aucun prétexte il ne peut être interprété comme le reflet du positionnement de l'Union européenne.



Suède  
Sverige

Ce document a été financé par l'Agence suédoise de coopération internationale au développement, Asdi. Asdi ne partage pas nécessairement les opinions exprimées dans ce document. La responsabilité de son contenu incombe entièrement à l'auteur.