

PROYECTO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DE POBLACIÓN EN MAKATI



EMPODERAMIENTO DESARROLLO LOCAL
SOSTENIBILIDAD **ESTRATEGÍA CULTURAL** PATRIMONIO
CONSERVACIÓN PARTICIPACIÓN COMUNIDAD
HISTORÍA RECONSTRUCCIÓN

1. Contexto

A Makati se la conoce como la ciudad más progresista de Filipinas. Alberga a las familias más ricas del país, a la mayor parte de empresas extranjeras que operan en Filipinas y a los diplomáticos. Su población nocturna alcanza al medio millón de personas, pero este número aumenta a tres millones durante el día, cuando los habitantes de otras localidades llegan a Makati para trabajar o hacer negocios o compras. Makati también es un destino popular de turismo urbano.



Los promotores del proyecto advirtieron la existencia de casas antiguas, iglesias y calles estrechas pero cautivantes en toda el área. Los planificadores ambientales también se sorprendieron al descubrir que todavía persistían rituales y costumbres de la época española. Las deliberaciones se centraron entonces en la manera en la que la ciudad podía construir sobre las bases de este atractivo y hacerlo próspero y no en trabajar hacia un distrito comercial central cosmopolita y brillante.

Esto condujo a la idea de preservar estas prácticas culturales para garantizar que el carácter singular y el "alma" genuina de los makateños no se perdiera en formas más contemporáneas y genéricas de vida urbana, particularmente entre los jóvenes. La iniciativa tenía que corresponderse con una renovación urbana equivalente a mantener un ambiente apropiado para estas prácticas y para mostrar el centro de la historia y la cultura de Makati.

El gobierno local formuló una Agenda de Desarrollo conocida como Makati 21 y Makati BEST. Entre sus pilares del desarrollo estaba "El mejor lugar para vivir", que promovía el orgullo del lugar y un entorno seguro, saludable y habitable. La conservación del patrimonio fue identificada como uno de los proyectos para este pilar. Se transformó en un programa clave para la siguiente fase del crecimiento, porque se concentró en su pasado, en un intento por mantener la vitalidad y el atractivo de la ciudad para inversores y turistas, que puede traer mayor desarrollo económico y social.

EL PROYECTO APUNTA A INTEGRAR LA CULTURA EN EL DESARROLLO LOCAL Y A ABORDAR LA IMPORTANCIA DE LA RELACIÓN ENTRE LA CULTURA LA CIUDADANÍA Y LA SOSTENIBILIDAD.

2. Makati y la cultura

La Constitución establece que el estado debe fomentar la preservación, el enriquecimiento y la evolución dinámica de la cultura filipina. Desde hace mucho tiempo, Makati ha reconocido la importancia de la cultura para la gobernanza local, cuando en el año 1973 creó el Centro de Comercio y Turismo, cuya función era encabezar proyectos y programas anuales que promovieran



el arte y la cultura de Filipinas. La persistencia de costumbres y tradiciones católicas con siglos de antigüedad impulsadas por la comunidad en el centro histórico dieron surgimiento al Plan de Conservación del Patrimonio de Población en Makati. Este documento fue el producto de una serie de consultas y debates con los actores urbanos, medidas de generación de capacidades, actividades de comparación y diálogo activo con los socios locales e internacionales. Sirve como hoja de ruta de los esfuerzos de conservación de la ciudad en el distrito patrimonial.

El proyecto está alineado con las metas de la Agenda 21 de la Cultura, pone énfasis en la integración de la cultura en el desarrollo local y aborda la importancia de la relación entre la cultura, la ciudadanía y la sostenibilidad. En los últimos años, la Ciudad de Makati ha integrado la preservación cultural y la conservación del patrimonio en un proyecto prioritario dentro de Makati 21. El gobierno de la ciudad ha considerado "crear una visión a largo plazo de la cultura como pilar básico en su desarrollo" sobre la base de Makati 21. Está enlazado con el objetivo de la Agenda 21 de la Cultura de empoderar a los gobiernos locales hacia el desarrollo cultural sostenible. El proyecto también incluye una amplia participación y la inclusión de todos los actores urbanos. El diálogo y las consultas constantes subrayan el peso de la voz del pueblo en todos los niveles de planificación e implementación. El hacer que la comunidad progrese económicamente a través del fortalecimiento y el apoyo de los MSME y la institucionalización del proyecto a través de ordenanzas, pautas y acuerdos administrativos alinea el proyecto con el objetivo de sostenibilidad de la A21C.

3. Objetivos e implementación del proyecto

1.1. Objetivo y metas principales

El objetivo del Proyecto de Conservación del Patrimonio de Población en Makati (MPHCP) es servir de modelo para el desarrollo de la comunidad y la gestión sobre la base de los activos patrimoniales culturales e históricos del área, a fin de resaltar el sentimiento de orgullo y abordar los desafíos económicos y sociales y las oportunidades del crecimiento urbano.

El objetivo del proyecto es promover el desarrollo económico y cultural de la ciudad. A tal fin, el MPHCP se ha fijado los siguientes objetivos: (1) Alentar a los actores urbanos residentes a ser socios activos del proyecto; (2) Establecer un destino turístico basado en el patrimonio para



promover no solo la cultura de Makati, sino la del país; (3) Mejorar el uso de la tierra, la infraestructura y las condiciones socioeconómicas generales presentes en el lugar; (4) Mejorar la seguridad, el transporte y el tránsito y las condiciones y el bienestar ambiental generales; (5) Crecer sinérgicamente con los centros comerciales establecidos que rodean la Ciudad; (6) Vincular productivamente los servicios ampliados y el comercio con los centros urbanos adyacentes a lo largo y ancho del río Pásig; (7) Optimizar los fondos y demás recursos para el desarrollo de la ciudad mediante la implementación de un proyecto comercialmente viable que abra oportunidades para los habitantes de la ciudad.

LA CONSERVACIÓN SE CENTRA EN LA COMUNIDAD Y NO EN EL TURISMO. CUANDO SE MEJORA LA VIDA DE LA COMUNIDAD, EL SIGUIENTE PASO NATURAL ES LA AFLUENCIA TURÍSTICA.

1.2. Desarrollo del proyecto

Diversas entidades asumieron un rol importante en la realización del proyecto. El mapeo cultural contó con la colaboración de la Facultad de Arquitectura de la Universidad FEATI y el financiamiento del Programa para la Cooperación Cultural de España a través del Instituto Cervantes en Manila. Se invitó al Consejo de Ciudadanos Mayores de Población a participar en el proceso que condujo a la formulación del Plan de Conservación, con la colaboración de una ONG local denominada Organización del Turismo de Población. Metrópolis (una organización internacional de ciudades) brindó asesoramiento técnico en las áreas de planificación urbana, conservación y financiamiento, entre otras. Los talleres y la redacción del plan contaron con la colaboración de expertos provenientes de Barcelona, Londres, Isla de Francia y Algeria. Finalmente, una firma de planificación local (Consultores para la Planificación Ambiental Integral - CONCEP, Inc.) ayudó a redactar el Plan de Conservación.

Los organismos culturales nacionales también participaron y aportaron conocimiento técnico. El Museo Nacional de Filipinas identificó las estructuras de patrimonio dentro de la ciudad y las incluyó en la lista de propiedades culturales pendientes de consideración para su declaración como Propiedades Culturales Importantes o Tesoros Culturales Nacionales.



El plan de conservación se redactó para beneficiar a todos los sectores de la comunidad local, incluso a los funcionarios y habitantes de la ciudad de Makati. Se ejecuta pensando en los residentes locales, para conservar y promover el sentido actual de la vecindad, mejorar la calidad de vida actual y las tradiciones compartidas, y para brindar fuentes de ingresos adicionales. Es por eso que la conservación debe centrarse en la comunidad y no en el turismo, que tiende a satisfacer lo que se percibe como preferencias de los turistas. Por el otro lado, si se fortalece el aspecto cultural de la conservación para que el *hardware* y el *software* de la conservación mejoren con éxito la vida cultural, el siguiente paso natural es la afluencia turística.

LA COOPERACIÓN ENTRE LA COMUNIDAD Y EL GOBIERNO LOCAL TIENE UN IMPACTO CONSIDERABLEMENTE POSITIVO EN LOS ASPECTOS ECONÓMICOS Y SOCIALES.

4. Impactos

1.1. Impactos directos

Impacto en el gobierno local

El impacto del proyecto en el gobierno local se relacionó con la forma en la que se considera la cultura y el patrimonio como parte de la formulación de políticas para el desarrollo sostenible. Expuso la deficiencia de las políticas culturales y las pautas de desarrollo en la ciudad y señaló la importancia de la cultura para el desarrollo. También hizo que la ciudad advirtiese su falta de expertos técnicos y no técnicos en el campo de la conservación.

Impacto en la cultura y en los actores culturales locales de la ciudad/territorio

El MPHCP despertó el interés de los habitantes en el rol de Poblacion dentro de la historia y la cultura de Makati. Los rituales festivos y cuaresmales con siglos de antigüedad continúan liderando la tarea, con creciente orgullo. La tecnología y la innovación se han aplicado creativamente a las prácticas, sin perder su significado profundo.



Impacto en el territorio y en la población

Hasta el momento, la sensibilización ha sido el mayor impacto. La gente ha comenzado a interesarse en la historia de Makati. Los medios de comunicación no han dejado de señalar estas tradiciones y han resaltado la yuxtaposición del carácter cosmopolita de Makati y su encanto de viejo mundo en distintas notas y coberturas.

EL MAYOR IMPACTO HA SIDO LA SENSIBILIZACIÓN. LA GENTE HA COMENZADO A INTERESARSE EN LA HISTORIA DE MAKATI Y NO SOLO EN SU IMPORTANCIA COMO CAPITAL FINANCIERA.

Impactos transversales

El proyecto impacta considerablemente en los aspectos económicos y sociales de la comunidad, porque vigoriza las tradiciones culturales y mejora la cooperación entre la comunidad y el gobierno local. En términos de impacto económico, la preservación de las tradiciones y la cultura promueven el turismo, el que, a su vez, promueve las micro, pequeñas y medianas empresas. Aumenta la actividad económica y se abren oportunidades para el sustento de los habitantes. Sus impactos sociales se traducen en la participación inclusiva de los ciudadanos en pos del proyecto y en las actividades vinculadas con la protección cultural y la promoción del patrimonio, así como una asociación de cooperación entre los ciudadanos y el gobierno local. En cuando a la igualdad de género, las mujeres han comenzado a asumir diversas funciones en los distintos eventos culturales tradicionalmente celebrados por hombres. La cantidad de mujeres y miembros de la comunidad LGBT en los que impacta directa o indirectamente el proyecto y la vida cultural de la ciudad ha aumentado significativamente. En lo que respecta a los impactos ambientales, el proyecto del patrimonio se ha basado en un plan maestro de transporte que incluye el Programa Ruta Verde de Makati y el Proyecto de Movilidad Inclusiva para el Distrito Patrimonial, así como programas para persuadir a la gente de usar el transporte público u otras formas alternativas de transporte.

1.2. Continuidad

Como las costumbres y tradiciones de Makati han perdurado en medio de la rápida modernización de la ciudad durante el último siglo, puede deducirse que éstas seguirán desarrollándose en el futuro, porque el conocimiento se transmite a los jóvenes, si bien a veces es incompleto o varía respecto del auténtico. La institucionalización garantizará la sostenibilidad. Se redactarán pautas de desarrollo y las medidas de generación de capacidades para los trabajadores y defensores de la cultura serán permanentes. El gobierno local continuará inicialmente destinando fondos a la operación del distrito. Sin embargo, el Plan de Conservación propone instrumentos para su independencia financiera y se estudiará su autonomía, la que, finalmente, será implementada.

5. Otra información

La ciudad de Makati fue una de las candidatas para el segundo "Premio Internacional CGLU - Ciudad de México - Cultura 21" (enero-mayo 2016). El jurado elaboró su informe final en junio de 2016 y solicitó que la Comisión de Cultura de CGLU promoviera este proyecto como una de las buenas prácticas de implementación de la Agenda 21 de la Cultura.

Texto aprobado en diciembre de 2016.

Buena práctica publicada en enero de 2017.

Este artículo fue redactado por Vissia Marie P. Aldon, Directora del Proyecto, Metro Manila, Filipinas.

Contacto: ympaldon@yahoo.com dwaynesamarista@gmail.com sevavioleta@gmail.com

Sitio web principal: www.makati.gov.ph