

## RECONSTRUIRE LAC-MÉGANTIC



ACCOMPAGNEMENT INSTITUTIONNEL ASCENDANT  
**POLITIQUE CULTURELLE** RÉSILIENCE CITOYENNETÉ  
PATRIMOINE **PARTICIPATION** GOUVERNANCE LOCALE  
ENVIRONNEMENT RECONSTRUCTION URBAINE

### 1. Contexte

Lac-Mégantic est une petite municipalité du Québec (Canada) qui a été frappée par une tragédie ferroviaire de très grande ampleur le 6 juillet 2013. Peu après 1h00 dans la nuit, un convoi de 72 wagons-citernes de pétrole brut a déraillé et explosé au cœur de la ville. La catastrophe a fait 47 morts, en plus d'entraîner ensuite la destruction de tout le centre-ville et de causer le plus important déversement de pétrole jamais survenu sur la terre ferme en Amérique du nord.



Située au sud-est du Québec, à proximité de la frontière avec les États-Unis (État du Maine), Lac-Mégantic est la ville-centre d'un regroupement régional (la Municipalité régionale de comté du Granit). C'est une région de lacs et de montagnes qui forment un décor naturel exceptionnel, à l'intérieur de la Réserve internationale de ciel étoilé du mont-Mégantic, où se trouve l'Observatoire astronomique du Québec. La région abrite aussi le plus ancien site archéologique du nord-est américain.

« RECONSTRUIRE LAC-MÉGANTIC », INCLUANT L'AMBITIEUSE DÉMARCHÉ PARTICIPATIVE *RÉINVENTER LA VILLE*, EST UN ENSEMBLE D'INITIATIVES ISSUES DES CITOYENS, DES ORGANISMES DU MILIEU ET DES POUVOIRS PUBLICS À LA SUITE DE LA TRAGÉDIE FERROVIAIRE DU 6 JUILLET 2013.

La ville compte environ 6000 habitants, sur une population totale d'environ 22 000 habitants dans la MRC du Granit. Avant la tragédie de l'été 2013, Lac-Mégantic faisait déjà face à des enjeux importants. La ville était menacée par la dévitalisation. La tragédie ferroviaire de l'été 2013 a créé une prise de conscience et provoqué plusieurs initiatives citoyennes visant à redonner un élan de croissance à Lac-Mégantic.

Huit mois après la tragédie, les élus lançaient la démarche participative *Réinventer la ville*, qui visait à rassembler les citoyens autour d'un chantier inhabituel : définir le plan de reconstruction du cœur de la ville et identifier des projets structurants pour réussir la relance. Cette démarche exceptionnelle est un élément central d'un projet plus large, que nous avons intitulé «Reconstruire Lac-Mégantic» ; il est composé d'une foule d'initiatives issues à la fois des citoyens, des organismes du milieu et des pouvoirs publics. Ce mariage des énergies en fait sa singularité et sa force.

Les initiatives de toutes natures ont permis à la communauté de commencer à vivre son deuil et d'entreprendre sa démarche de guérison.



La culture locale qui s'est manifestée avec éclat. En tout temps, la culture est un ciment social. Dans un contexte post-tragédie, elle joue un rôle encore plus marquée et visible. Le fait que le mouvement ait d'abord émergé des initiatives citoyennes témoigne de la vitalité culturelle locale. Auparavant, la politique culturelle régionale identifiait une faible participation citoyenne en matière culturelle; la tragédie aura provoqué une participation massive, faisant la démonstration d'une communauté engagée, misant sur ses forces pour se relever.

## 2. Lac-Mégantic et la culture

Dans sa Politique culturelle en 2010, la MRC du Granit place la culture comme élément de son approche de développement durable, et elle affirme que « l'essor culturel constitue un levier de développement et un moyen d'améliorer notre qualité de vie ».

De son côté, la Ville de Lac-Mégantic a mis sur pied en 2010 la Commission des arts, de la culture et du patrimoine (CACP), qui regroupe des citoyens et représentants d'organismes culturels locaux. La CACP présente des spectacles musicaux et des expositions en arts visuels et photos réalisés par des artistes régionaux. Elle a joué un rôle majeur après la tragédie, en mettant de l'avant des projets d'animation innovants. La Ville soutient aussi le Comité culturel Lac-Mégantic, qui présente des spectacles d'artistes d'envergure nationale depuis 1980. La culture s'exprime par une création artistique forte, mais également par des valeurs puissantes, illustrées notamment par une grande solidarité sociale.

AVANT LA TRAGÉDIE, LAC-MÉGANTIC ÉTAIT MENACÉE PAR LA DÉVITALISATION. [...] LA CATASTROPHE A CRÉÉ UNE PRISE DE CONSCIENCE ET PROVOQUÉ PLUSIEURS INITIATIVES VISANT À RENDRE LAC-MÉGANTIC ET LA MRC DU GRANIT PLUS ATTRACTIVES.

Ces bases sont importantes. Elles ont incontestablement contribué au succès de la démarche de participation citoyenne *Réinventer la ville*. La démarche rejoint de nombreux éléments de l'Agenda 21 de la culture et de Culture 21 : Actions :

- Elle place la culture et la participation citoyenne comme réponse à une catastrophe majeure, pour reconstruire le cœur de la ville dans ce cas-ci, insuffler une nouvelle dynamique de développement et soigner le traumatisme collectif.



- Elle intègre la culture et la participation citoyenne dans la reconstruction du territoire.
- Elle met en place un modèle de gouvernance horizontale et participatif dans l'entreprise de reconstruction par l'implication de nombreux acteurs et en plaçant le citoyen au cœur de la démarche.
- Elle permet d'organiser des activités culturelles en lien avec la contamination environnementale du lieu (plus important déversement de pétrole sur la terre ferme en Amérique du nord). Elle permet aussi de recréer des lieux de rencontres, de vie, de cohésion sociale, et ultimement un centre-ville dynamique avec des commerces et services, de l'habitation et des activités communautaires et économiques.

### 3. Objectifs et mise en œuvre du projet

#### 1.1. Objectif global et spécifiques

«Reconstruire Lac-Mégantic» regroupe une série de projets qui visent notamment à recréer des lieux de rencontres, briser l'isolement des citoyens, réaffirmer la solidarité sociale, rétablir un sentiment de fierté communautaire et contribuer au rétablissement. Par la démarche participative *Réinventer la ville*, qui en constitue une pièce maitresse, l'exercice a pour but spécifique de co-créeer avec les citoyens un plan de reconstruction du centre-ville dévasté par la tragédie ferroviaire de 2013, et d'identifier les projets de revitalisation les plus porteurs. La démarche prend en compte les enjeux de développement de la ville et de sa région et mise sur les connaissances fines des citoyens et intervenants du milieu pour trouver les meilleures pistes de solution.

#### 1.2. Principales étapes

##### *Réinventer la ville*

*Réinventer la ville* est la plus importante démarche de participation citoyenne jamais réalisée au Québec, notamment par le contexte tragique et l'ampleur de l'objectif, la mobilisation des acteurs locaux et régionaux, et sa durée. Les citoyens de la ville et de la région sont invités à partager leurs idées et leur vision pour repenser le centre-ville en fonction de la nouvelle réalité, et y insuffler un dynamisme nouveau.



En tout, 15 rencontres publiques sont tenues en 15 mois, sans compter les dizaines de rencontres préparatoires tenues à différents niveaux. On dénombre plus de 2600 participants au total, plusieurs rencontres réunissant plus de 200 personnes. Les activités prennent plusieurs formes : sessions d'informations et d'échanges, ateliers communautaires, remue-méninges sur l'aménagement urbain, session participative d'architecture et de design urbain, etc. Sept sommets thématiques sont tenus - dont un portant sur les arts et la culture – qui conduisent à la tenue des États généraux *Réinventer la ville* en mars 2015, où sont présentés 11 projets approuvés par 200 citoyens.

À la suite de ce processus, un Bureau de reconstruction est créé à la demande des citoyens eux-mêmes, dans le respect des résultats de la démarche de participation. Le plan d'action 2015-2020 du Bureau table sur la vision citoyenne : faire du centre-ville un milieu de vie animé, à échelle humaine, générateur d'activités communautaires, économiques et durables. La reconstruction devient une occasion de développement.

LA DÉMARCHE *RÉINVENTER LA VILLE* CONSTITUE LA PIÈCE MAÎTRESSE  
DES INITIATIVES POST-TRAGÉDIE. ELLE MISE D'ABORD SUR LES CITOYENS,  
QUI SONT LES VÉRITABLES EXPERTS DE LEUR TERRITOIRE.

La culture occupe une place centrale dans ce grand projet de rétablissement : on dénombre des dizaines de projets culturels et de loisirs issus de la communauté et soutenus par la municipalité, ou encore initiés par la municipalité elle-même. Mentionnons la mise en place rapide du « Musi-Café d'été », un lieu de rencontres et de spectacles musicaux mis en place à l'initiative de citoyens bénévoles. Il fait référence au Musi-Café, ce restaurant-bar et salle de spectacle populaire où une majorité des victimes de la tragédie ont péri.

Notons d'autres projets, comme la Grande cueillette des mots du Granit (co-création d'une pièce de théâtre permettant l'expression des sentiments liés à la tragédie), La Marche du vent (parcours artistique, culturel et patrimonial près des lieux de la tragédie), les Symposiums de sculptures monumentales (réalisation en plein air de 47 sculptures dédiées aux 47 victimes), l'ouverture de la



Médiathèque Nelly-Arcan malgré la destruction par le feu de tous les documents de l'ancienne bibliothèque municipale, ou encore la mise en lumière architecturale de l'église Sainte-Agnès.

### 1.3. Population bénéficiaire

Toute la population méganticoise a bénéficié des activités liées à « Reconstruire Lac-Mégantic » :

- Les jeunes de niveau primaire, via des discussions et des ateliers de dessins sur le thème du centre-ville de rêve ;
- Les jeunes de niveaux secondaire et collégial, à travers un sommet visant à identifier des projets pour le futur centre-ville qui répondraient à leurs besoins (et qui a conduit au projet d'un «Espace jeunesse», lieu de rencontres et de loisirs pour les jeunes, qui sera financé en bonne partie par le gouvernement du Québec) ;
- Les citoyens de toute la MRC, invités à participer aux ateliers d'écriture dans le cadre de la Grande cueillette des mots du Granit ;
- Les citoyens moins impliqués dans la communauté, qui ont bénéficié directement et indirectement de projets et installations, comme le parcours extérieur La Marche du vent ; certains ont joué un rôle actif, mais non officiel, de guides et informateurs locaux pour les touristes.

## 4. Impacts

### 1.1. Impacts directs

#### Impacts sur le gouvernement local

Le projet «Reconstruire Lac-Mégantic» et ses différentes initiatives ont enrichi le travail du gouvernement local. La démarche de participation a notamment permis d'adopter une vision collective qui rallie les citoyens, donne un projet rassembleur de reconstruction. L'exercice conduit à une acceptabilité sociale forte, qui va favoriser le financement et la réalisation de projets novateurs.

#### Impact sur la culture et les agents culturels locaux

Les animateurs culturels ont acquis une reconnaissance plus forte du milieu. L'ampleur de leur rôle et la diversité de leur implication font mieux réaliser l'importance qu'ils ont pour la communauté. Par



exemple, la Commission des arts, de la culture et du patrimoine (CACP) est devenu un acteur incontournable du milieu grâce à la pertinence des gestes que ses membres ont posés, au moment opportun, avec des projets significatifs (Marche du vent, Symposiums de sculptures...).

### Impact sur le territoire et la population

Jadis, la culture était présente mais plus discrète, souvent mise en valeur dans les salles d'exposition ou de spectacles. Maintenant, elle envahit les rues. Sa plus forte présence, sa plus grande diversité, ont permis aux citoyens de mieux saisir sa portée réelle, qui dépasse largement le cadre de la production et de la diffusion artistiques. La culture est associée à une façon de faire et de vivre ensemble.

UNE DÉMARCHE PARTICIPATIVE, AU SENS LARGE DU TERME, FAIT PRENDRE CONSCIENCE QUE LES CITOYENS SONT LES PREMIERS ACTEURS D'UNE COMMUNAUTÉ VIVANTE ET LES PREMIERS ARTISANS DE SON DÉVELOPPEMENT. LA DÉMOCRATIE LOCALE EN EST RENFORCÉE.

### 1.2. Impacts transversaux

Le projet contribue à reconstruire la fierté des citoyens après les pertes immenses subies dans la tragédie ferroviaire. Il permet aussi aux individus de se reconstruire individuellement, dans l'action, grâce aux nombreuses activités citoyennes participatives. Il favorise les rencontres sociales et les échanges, renforçant la communauté. Les installations culturelles ont aussi permis aux citoyens de se réappropriier le cœur de leur ville, favorisant la reprise des activités commerciales dans le secteur. Elles ont contribué à attirer les visiteurs à Lac-Mégantic, et ainsi provoqué des retombées économiques importantes permettant de maintenir des entreprises et des emplois.

Par-dessus tout, la démarche donne le pouvoir réel aux citoyens. Elle leur donne un contrôle sur la suite des choses et permet d'augmenter leur niveau de connaissances sur des sujets importants (architecture, design urbain, arts et culture, loisirs, développement social et économique, éducation, tourisme...). Décidément, les citoyens sont les premiers acteurs d'une communauté vivante et les premiers artisans de son développement. Au bénéfice de la démocratie locale.

### 1.3. Évaluation

Pour le moment, plusieurs activités ont été évaluées de manière indépendante, sans évaluation globale du projet collectif. Au cœur de la démarche participative, les intervenants en santé et services sociaux ont constaté que les initiatives de participation citoyenne jouent un rôle important dans le processus de rétablissement et qu'ils favorisent la résilience. D'autres études sont prévues. Puisqu'il s'agit d'un projet évolutif, des outils de mesure plus spécifiques pourront être développés.

### 1.4. Continuité

Le projet continuera d'évoluer. Le Bureau de reconstruction assume un rôle d'accompagnement des promoteurs, de maintien d'activités participatives, de prospection d'investissements et de mise en valeur de Lac-Mégantic. Cette organisation municipale détient un mandat initial de trois ans (automne 2015 à automne 2018). Le Bureau a un budget initial d'environ 2,2 millions de dollars, provenant de sources publiques et privées.

## 5. Informations relatives

La Ville de Lac-Mégantic a reçu une mention spéciale à la deuxième édition du « Prix International CGLU – Ville de Mexico – Culture 21 » (janvier-mai 2016). Le Jury du Prix a demandé à la Commission culture de CGLU de faire rayonner ce projet comme étant une pratique exemplaire de la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la Culture.

Texte approuvé en décembre 2016.

Bonne pratique publiée en janvier 2017.

Cette fiche a été réalisée par Stéphane Lavallée, directeur,  
Bureau de reconstruction du centre-ville, Lac-Mégantic, Québec, Canada.

Contact: [stephane.lavallee \(at\) ville.lac-megantic.qc.ca](mailto:stephane.lavallee@ville.lac-megantic.qc.ca)

Sites web de référence: [www.reconstruction-lac-megantic.ca](http://www.reconstruction-lac-megantic.ca)  
[www.ville.lac-megantic.qc.ca](http://www.ville.lac-megantic.qc.ca)