

ORQUESTRA ESCUELA DE TANGO EMILIO BALCARCE



patrimonio intergeneracional tradición
juventud conocimiento
intercambio conservación historia
de experiencias comunidad

1. Contexto

Este programa se desarrolla principalmente en la Ciudad de Buenos Aires, aunque el interés generado por el mismo nos ha llevado a realizar actividades y presentaciones en diversas localidades del interior de la Argentina y en otros países como Francia, Italia y Uruguay.

En Buenos Aires, el creciente interés de los jóvenes –mayormente veinteañeros- por el tango se fue haciendo muy evidente a mediados de la década de los 90. Sin embargo, era muy poca la información disponible para aquellos que querían aprender a tocar el género: no existían arreglos musicales disponibles, las reediciones de música grabada por las orquestas de la “era de oro” eran muy acotadas y ya casi no quedaban orquestas típicas a las cuales ir a escuchar para aprender. En ese contexto un tanto desolador, la creación de la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce surgió como una necesidad.

Es importante explicar la situación antes del comienzo del proyecto. Durante 30 años, la transmisión generacional del lenguaje musical del tango estuvo prácticamente interrumpida. Previamente, las orquestas

típicas habían sido las “escuelas” del género: los jóvenes músicos ingresaban y allí aprendían los estilos del tango. El tango, como todo arte popular se desarrolla gracias al vínculo entre generaciones, pero si no existe un espacio de encuentro se estanca, o peor aún, se olvida. Esto es lo que pasó en la Argentina, cuando las orquestas típicas comenzaron a desaparecer.

El tango, como todo arte popular se desarrolla gracias al vínculo entre generaciones, pero si no existe un espacio de encuentro se estanca, o peor aún, se olvida.

2. Objetivos

2.1. El aspecto intergeneracional

El objetivo del proyecto es que las nuevas generaciones de músicos aprendan los secretos estilísticos del tango de las figuras más importantes del género que aún continúan en actividad y con los arreglos originales de las orquestas típicas de los años cuarenta y cincuenta del siglo XX. De esta manera, se rescata un patrimonio cultural intangible, a través de la transmisión oral que se establece entre los protagonistas de aquellos años y los jóvenes de hoy.

2.2. La cuestión intergeneracional

La Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce fue ideada por el músico Ignacio Varchausky en el año 2000. El modelo proponía juntar a los viejos maestros con los jóvenes, darles un repertorio de arreglos emblemáticos para que toquen juntos y así codificar las distintas modalidades interpretativas del tango.

El intenso trabajo de la Orquesta logró restablecer la transmisión oral entre las distintas generaciones, y celebrar a los maestros, quienes mayormente ya no tenían un orquesta con la cual tocar.

Durante estos 14 años de trabajo se ha formado una generación completa, de casi 300 músicos. La nueva escena del tango –la cual hoy ostenta cientos de orquestas y conjuntos de excelente nivel- está nutrida en gran medida por egresados que completaron el programa.



Desarrollo

2.3. Un programa pedagógico en dos años

Los estudios tienen una duración de 2 años y se dividen en dos partes. En el primer año los alumnos tocan los estilos más representativos del lenguaje orquestal de los años cuarenta y cincuenta del siglo XX con arreglos musicales originales y guiados por el Director Musical. Para cada estilo se realiza una charla histórica y de análisis musical, y también se invita a un maestro para que dé pautas interpretativas y comparta su experiencia. Paralelamente se estudian temas del primer director Emilio Balcarce y del actual director.

En el segundo año, la orquesta recibe a una serie de Maestros Invitados, quienes vienen a ejecutar su repertorio, ensayando durante un mes para luego finalizar su aporte a este proceso pedagógico con un concierto. El cuerpo docente incorpora conocimientos y codifica toda esta información para garantizar la continuidad de la transmisión oral de aquí al futuro. Todos estos saberes están siendo volcados a lo que será el Manual de Estilos Orquestales del Tango, una gran obra que pretende documentar todos estos años de trabajo. El ingreso a la orquesta es por audición.

2.4. Financiación y colaboración

La Orquesta Escuela de Tango Emilio **Balcarce es mayormente financiada por el Ministerio** de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires a través de su Subsecretaría de Patrimonio Cultural, aportando los honorarios de todo el equipo. A su vez, la **asociación civil sin fines de lucro TangoVia Buenos Aires** provee el lugar, los arreglos musicales -pertenecientes al Archivo Digital del Tango- y se encarga de la producción de los discos que edita la orquesta. El programa ha contado también con el apoyo de otras instituciones, como la **Sociedad de Autores y Compositores (SADAIC)**, la **Asociación Argentina de Intérpretes (AADI)** y la **Biblioteca Nacional**.

Este proyecto no podría haber sido posible sin la colaboración de todos los grandes maestros, la comunidad del tango, desde músicos y bailarines hasta público en general.

Vale decir que este proyecto no podría haber sido posible sin la colaboración de todos los **grandes maestros, la comunidad del tango, desde músicos y bailarines hasta público en general**. Nos gustaría especialmente resaltar que la tradición del tango ha sido rescatada y codificada, y sus secretos estilísticos ya son parte del vocabulario de una nueva generación de músicos. A su vez, este lenguaje sigue avanzando, mutando y desarrollándose. Más de 300 músicos de Argentina y otros países lo han aprendido.

Además, se ha creado una videoteca de enorme valor histórico y documental, al filmar durante más de 10 años los ensayos con los maestros invitados. Así las próximas generaciones disfrutarán y aprenderán del trabajo de los maestros que no conocieron. La orquesta brinda un concierto todos los meses con entrada gratuita, siendo éste un importante aporte al mapa cultural de la ciudad. A la vez, es la mejor manera de compartir los logros alcanzados por el programa con su comunidad, la misma que le dio origen y que a la vez lo sostiene.



La orquesta brinda un concierto todos los meses con entrada gratuita, siento éste un importante aporte al mapa cultural de la ciudad. A la vez, es la mejor manera de compartir los logros alcanzados por el programa con su comunidad, la misma que lo dio origen y que la vez lo sostiene. _____

3. Impacto y análisis posterior del proyecto

Una de las lecciones más bonitas del proyecto, y quizás el tema más sensible, ha sido –y aún es- poder aprovechar la sabiduría de los mayores antes de que sea tarde. Y si bien se ha trabajado con profunda pasión, practicidad y método, hubo algunos pocos maestros que no llegamos a conocer o con los que no se pudo trabajar, generalmente por falta de tiempo o recursos. Por lo tanto, si habría que empezar de nuevo, se haría el doble de esfuerzo por aprovechar el momento histórico, trabajando fuerte y con ingenio para que la falta de recursos no prive de la posibilidad de ampliar las experiencias junto a los maestros.

4. Otras informaciones

Videos ilustrativos : <http://www.youtube.com/watch?v=RAF0jPgJIEk>

[http://www.youtube.com/watch?v=clqwlzwcjx I](http://www.youtube.com/watch?v=clqwlzwcjxI)

Esta ficha fue escrita por María Victoria ALCARAZ, subsecretaría del Patrimonio Cultural, Ministerio de la Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Contacto: [subsecpatrimoniocultural\(at\)buenosaires.gob.ar](mailto:subsecpatrimoniocultural(at)buenosaires.gob.ar)